

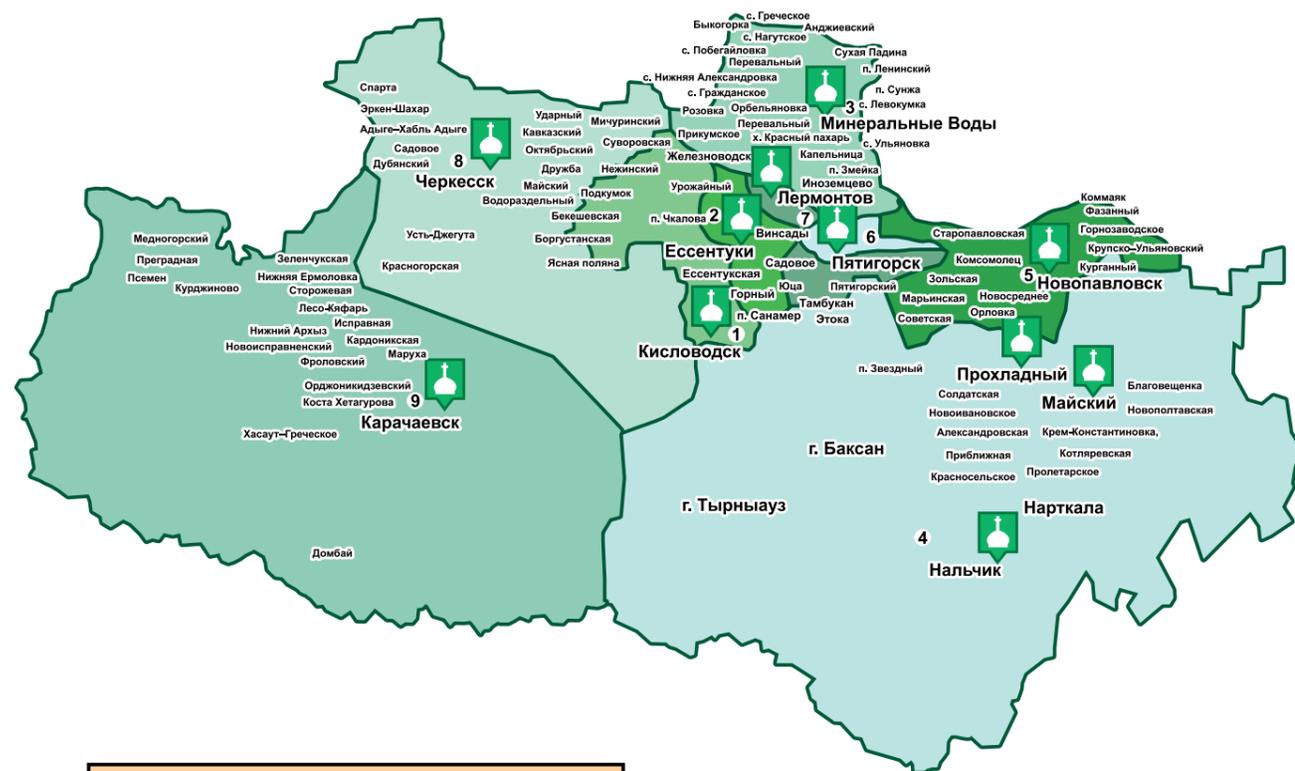
БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КАВКАЗ

«Ибо три свидетельствуют на небе:
Отец, Слово и Святой Дух; и Сии три суть едино». 1Ин.5:7.

Церковно-общественный журнал Пятигорской и Черкесской епархии
Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви



КАРТА ПЯТИГОРСКОЙ И ЧЕРКЕССКОЙ ЕПАРХИИ



1. КИСЛОВОДСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ
2. ЕССЕНТУКСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ
3. МИНЕРАЛОВДСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ
4. НАЛЬЧИКСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ
5. НОВОПАВЛОВСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ
6. ПЯТИГОРСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ
7. ЛЕРМОНТОВСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ
8. СЕВЕРНОЕ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЕ БЛАГОЧИНИЕ
9. ЮЖНОЕ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЕ БЛАГОЧИНИЕ

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННОГО ФЕОФИЛАКТА, АРХИЕПИСКОПА ПЯТИГОРСКОГО И ЧЕРКЕССКОГО

Журнал издается на пожертвования верующих и распространяется бесплатно.

№107 июнь 2020 Пожертвования на дальнейший выпуск журнала и его совершенствование можно внести в церковной лавке при храме

Учредитель: Религиозная организация «Пятигорская и Черкесская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Редактор: Людмила Осипова

Адрес редакции: 357500, г. Пятигорск, бульвар Гагарина, 26.

Телефон: (8793) 31-78-03

e-mail: blagokavkaz@gmail.com

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство ПИ № ФС77-54018 от 30 апреля 2013 г.

Редакция не вступает в переписку с читателями.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Отпечатано в ООО «Издательство «Южный регион» г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а Тираж 500 экз. Заказ №994 Подписано в печать 25.05.2020

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕРКОВЬ

- 4 «Вот и мы с вами - часть Единой Церкви»
- 6 О молитве Святому Духу

ИНТЕРВЬЮ

- 8 Ответы на вопросы детей. Беседа с архиепископом Пятигорским и Черкесским Феофилактом

ДЕТИ

- 10 С Днем защиты детей!

ПОСТ

- 11 ПЕТРОВ ПОСТ

ЧИТАЕМ ЕВАНГЕЛИЕ

- 12 Вторая Пасха. Господь приходит в Иерусалим

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВИЯ

- 15 Богослужение

ПРАЗДНИК

- 20 Коротко о празднике: Пятидесятница

ПРАЗДНИК

- 22 Солнце? Ручей? Треугольник? Как люди пытаются понять тайну Святой Троицы

КУЛЬТУРА

- 24 Созерцающая «Троицу». Самое известное и таинственное изображение Бога в истории иконописи

ДЕТИ

- 30 ДЕТИ В ХРАМЕ. КАК ВЫЖИТЬ ВЗРОСЛЫМ?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

- 32 «Через музыку к Богу» (рассказ)

ИСТОРИЯ

- 33 Трагические страницы разделений в церковных общинах и православных семьях на территории современной Карачаево-Черкесии в 1920-1930-е гг. XX в.

ОБЩЕСТВО

- 36 Холера, чума, скарлатина, тиф, и другие мелкие неприятности

ОБРАЗОВАНИЕ

- 42 Видеозанятия «Успенских отроков» (опыт дистанционного образования в воскресной школе)

ВАШЕ ПРАВО

- 43 Законы, вступающие в силу в июне

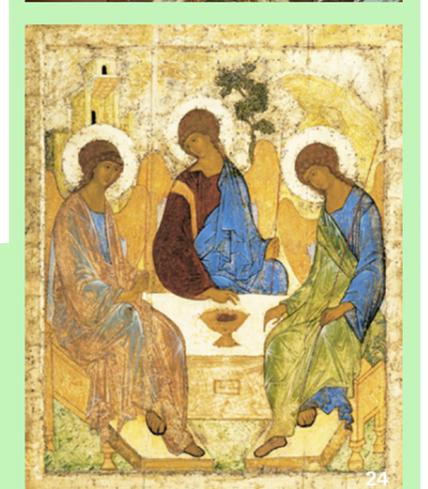
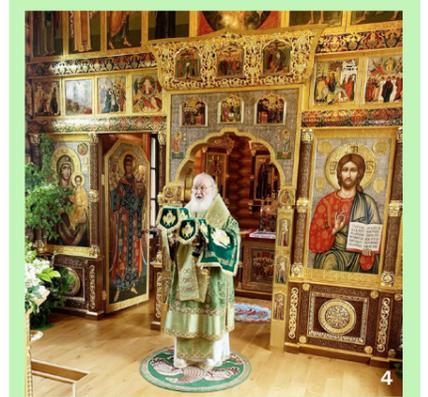
ПСИХОЛОГИЯ

- 44 Сказка ложь, да в ней намек...

КАВКАЗСКИЙ ПАЛОМНИК

- 46 Анонсы ближайших поездок ПС «Кавказский Паломник»

- 48 ОБЪЯВЛЕНИЕ



«ВОТ И МЫ С ВАМИ - ЧАСТЬ ЕДИНОЙ ЦЕРКВИ»

7 июня 2020 года, в праздник Святой Троицы (Пятидесятницы), Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Божественную литургию.

Богослужение было совершено в храме святого благоверного князя Александра Невского в одноименном скиту близ Перedelкина.

По окончании Литургии Предстоятель Русской Православной Церкви произнес проповедь:

«Мы празднуем величайшее событие, равное тому, что произошло в Вифлеемской пещере. Через Рождество в пещере нам явился рожденный там Богомладенец Христос. В день же Святой Пятидесятницы, по обетованию Божию, снизошел Дух Святой — третье Лицо Святой Троицы — на всю вселенную, но особенно на учеников Христа Спасителя. В тот момент из простой группы людей силой Святого Духа они стали особой человеческой общностью, в которой Божественное соединяется с человеческим.

Эта общность именуется Церковью Христовой, и, в отличие от любой



человеческой общности, эта Богочеловеческая общность имеет силу, которую неспособны преодолеть даже силы диавольские (см. Мф. 16:18).

Доказательством этих слов может явиться вся 2000-летняя история Церкви. Ни один общественный институт, ни одна организация не сохранились в течение 2000 лет. А Церковь Божия, проходя через бесчисленные гонения, притеснения, раздираемая инспирируемыми расколами и ересями, сохранилась до сего дня.

Вот и мы с вами — часть Единой Церкви, которая благодатью Божией была создана в момент Святой Пятидесятницы. С тех пор та же самая благодать передается от каждого архиерея к последующему архиерею при рукоположении, через архиерея передается священству, а через священство передается всему народу Божию. Та же самая благодать Святого Духа, которую получили святые апостолы в день Пятидесятницы.



Этой силой и живет Церковь, через эту силу она являет свой победоносный лик. Не потому, что в Церкви те или иные люди, часто выдающиеся, образованные и даже имеющие власть, — совсем не потому! Но потому что в силе Церкви живет и действует Святой Дух, Который отображается через церковные таинства в личности каждого христианина.

Этой благодатью мы и спасаемся. «Благодатью вы спасены, но сие не от вас, Божий дар: не от дел, чтобы никто не хвалился», говорит нам апостол Павел (см. Еф. 2:8).

Поэтому сегодняшний день, день рождения Святой Церкви, — это особый день, когда мы, обращаясь к Господу, просим и на нас, недостойных, не переставать изливать через церков-

ные таинства силу Божественной благодати, чтобы немощное человеческое могло восполняться безгранично могущественной Божественной благодатью. Аминь».

Пресс-служба

**Патриарха
Московского и всея Руси**



О МОЛИТВЕ СВЯТОМУ ДУХУ



7 июня 2020 года, в День Святой Троицы, архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт совершил Божественную литургию в летнем храме Успенского Второафонского Бештаугорского мужского монастыря. По окончании литургии Владыка обратился к верующим с проповедью и возглавил вечерню с чтением коленопреклонных молитв.

Всечестные дорогие отцы, дорогие братья и сёстры, всех вас поздравляю с праздником Святой Живоначальной Троицы! Причастников поздравляю с причастием Святых Христовых Тайн.

Мне кажется, я чувствую настроение каждого из вас – когда, наконец-таки, стало возможным всем собраться и помолиться вместе. Пока ещё в

таких условиях под открытым небом, но уже мы все причащаемся Святых Тайн, собираемся все вместе.

Особым образом ты понимаешь сегодняшний праздник – Сошествия Духа Святого на апостолов и рождение нашей Церкви – когда Господь после Своего Воскресения собирает Своих учеников, испуганных, некоторые из них сомневающиеся, когда Господь собирает Свою Церковь в окружении людей, которые с недоверием и сомнением смотрят в сторону Церкви, Господь собирает Свою Церковь из слабых, делая сильными, из немощных, делая полноценными, из испуганных, делая смелыми, из больных, делая здоровыми, из одиноких, делая соборными, вместе большой семьёй.

Праздник Святой Живоначальной Троицы в эти дни, кажется, повторяет те первые шаги нашей древней Церкви, когда из страха рассеяния, из необходимости или понуждения, мы собираемся все вместе в одну большую общину. Сейчас мы будем совершать молитву, обращая её к Одной из Ипостасей Пресвятой Троицы, к Богу



Духу Святому. Мы будем просить Его сейчас, чтобы Он сошёл на нас так же, как в древности сошёл на апостолов, чтобы, сойдя в нас, Он нашёл нашу душу трепетную, нашу веру живую, чтобы, сойдя на нас, Он нашёл в нас нашу настоящую любовь к Небу, к Богу.

Это призывание Духа Святого, Которого мы называем Утешителем, так понятно особенно теперь. Во все времена мы просим утешения, но, наверное, этот 2020-й мы запомним на всю свою жизнь. И будем о нём рассказывать своим внукам и детям, Бог даст, и правнукам. Как, - скажем мы им, - ждали мы утешения в этом году, как никогда. Как никогда мы ждали утешения, то есть того, что даст нам как бы новое дыхание. Утешения Того, Кто возьмет нас на руки, Кто обнимет нас по-отцовски, Кто сохранит нас, наших родных и близких.

Что бы мы ни делали в нашей жизни, какие бы, в том числе, меры мы не предпринимали для того, чтобы остановить любое зловетрие и поветрие, мы знаем, что все мы в руках у Бога. И теперь мы просим: Утешителю Благий, сойди на нас, коснись нас, сделай нас, Дух Святой, Бог Дух Святой, сделай нас частью Твоей, созданной Тобою Твоею Кровью Церкви.

Мы сейчас обратимся изо всех сил к Богу, чтобы в этой просьбе выразить единственную надежду сына или дочери: Бог Господь, и явись нам, будь с нами. Посмотри на нашу немощь, посмотри на нас иногда испуганных и одиноких, посмотри на нас слабых, посмотри на нас отчаянных и не



гнушайся нами, Господи, собери нас. Возьми меня, Господи, и сделай меня Своим, потому что Тебя, Господи, я зову своим Отцом. Сделай меня, Господи, орудием Своей любви, орудием Своего милосердия. Удиви, Господи, на мне Свою милость. Будь милосерд ко мне. Отмени, Господи, проклятие грехов моей жизни, в которых я каюсь, и прошу у Тебя с любовью и надеждой прощения. Дай мне, Господи, нового дыхания Твоим Духом Тобою Самим.

Этот год особой молитвы. Как милосердный Бог посетил нас в этом году. Но столько, сколько мы просили утешения, столько, верю, Бог и подаст нам утешения. И это время не было временем потери. Я верю, что это время сеяния. И Господь даст силы взой-

ти плодам нашей надежды на Него, нашей веры и нашей любви.

Сейчас мы начнём богослужение с коленопреклоненными молитвами, но в нынешних условиях молимся так, как каждый пожелает, и будем просить сошествия Духа Святого Утешителя, Того, Кто утешит, Того, Кто не вокруг, а внутри меня всё сделает мирным, потому что мир и любовь, и прощение, и надежда – всё начинается от меня. Утешителю Благий, посети нас Своим миром, - призовём Духа Святого на нас.

И ещё раз перед началом этой удивительной молитвы к Святому Духу, к Богу Святому Духу, к Святой Живоначальной Троице, Отцу и Сыну, и Святому Духу, я ещё и еще раз всех вас всем сердцем и всей душой благодарю за ваше терпение, за ваше послушание, за то, что сначала мы находились как бы в рассеянии от естественного происхождения событий, ну а теперь мало-помалу мы собираемся вновь, но собираемся новыми, обновленными, изменёнными, с твердой верой, с испытанной любовью и благодарностью, собираемся здесь и в нашей святой обители, и у престолов наших храмов.

С праздником Святой Живоначальной Троицы, мои родные! С Днем Сошествия Духа Святого на апостолов! Со Святой Пятидесятницей! И да сойдёт Дух Божий и на каждого из нас. Аминь

Пресс-служба Пятигорской епархии

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЕТЕЙ. БЕСЕДА С АРХИЕПИСКОПОМ ПЯТИГОРСКИМ И ЧЕРКЕССКИМ ФЕОФИЛАКТОМ

– Программа у нас сегодня необычная – посвящена Дню защиты детей. Владыка, сегодня я буду зачитывать вопросы, которые Вам задают дети.

– Хочу начать с двух похожих вопросов; их задают Михаил восьми лет и Кира пяти лет. Михаил формулирует свой вопрос так: откуда появился Бог? А Кира спрашивает: если Бог придумал все, то кто придумал Бога?

– Бог есть всегда. Все, что мы видим вокруг себя, было создано Им. А Он был и остается всегда; Он не был никем создан, Он – начало всему. В это нужно только верить. Так же, как мы верим в то, что наши папа и мама для нас всегда будут папой и мамой; так же, как мы верим в их любовь и заботу. И невозможно представить, что когда-то их не было, потому что они для нас были всегда.

– Ника пяти лет спрашивает: как Господь одновременно всех видит? И какая у Него любимая еда?

– Господь всех видит одновременно потому, что находится внутри каждого из нас. Он на нас смотрит не сверху, а изнутри. В каждом из нас есть жизнь – это Он смотрит на нас. Что касается любимой еды, я спросил бы по-другому: что Его очень радует? Его радует, когда мы радуемся, когда мы послушны и еще когда кушаем то, что нам приготовила мама. Тогда, мне кажется, и Господь радуется этому блюду.

– Спасибо скажут Вам все мамы.

Милана семи лет спрашивает о том, кто появился раньше: динозавры или Бог? Мама попыталась сама ей ответить на этот вопрос и сказала дочке, что Бог сотворил все. Тогда от Миланы последовал второй вопрос: когда Бог сотворил динозавров, люди вымерли, а потом Бог снова сотворил людей?

– Мама Миланы совершенно права. Действительно, Бог сотворил все,



в том числе и первых животных, и тех животных, о которых мы сейчас говорим как о доисторических, древних. Но нужно знать одну очень важную вещь. Там, где жили люди, не жили эти древние животные. Земля была (и остается) очень большой. Тогда люди только-только начинали свою жизнь маленькими семьями, и их пути просто не пересекались. А пока люди выросли, выросли их дети и внуки, динозавров уже не осталось.

– Девятилетняя Катя спрашивает: попадут ли животные в рай?

– Бог создал животных здесь, на земле, для нас, чтобы мы себя чувствовали по-настоящему счастливыми, потому что можем о них заботиться. И чтобы через эту заботу мы научились заботиться друг о друге. Господь дает нам таких удивительных существ, которые живут в нашем доме не только для того, чтобы мы играли с любимым котенком, гуляли с любимой собакой или кормили любимую канарейку. А для того, чтобы мы через наших замечательных братьев меньших научились любить людей, которые рядом с нами, и заботиться о них. Вот поэтому Господь дает нам этих временных помощников в нашей жизни.

– Интересный вопрос задала Ангелина шести лет. Мама пишет, что после просмотра детского фильма про Иисуса Христа она задала вопрос: «Почему я не вижу ангелов? Я тоже хочу их видеть». Мама пыталась ей ответить, но ее ответ дочку не удовлетворил.

В продолжение тоже хочу задать вопрос, который часто слышу от детей: как выглядит мой ангел?

– Ангел может выглядеть как угодно. Иногда он может смотреть на нас глазами нашей бабушки. Иногда он может смотреть на нас через соседнее окно глазами нашего друга или подружки. Ангелы всегда присутствуют и помогают нам не своими крыльями, а руками других людей. Самое главное, как мне кажется, не увидеть ангела, а сказать ему спасибо. Когда кто-то о тебе позаботится, обнимет тебя или угостит чем-то вкусным, надо знать, что это подарок от ангела, и сказать прямо в глаза этому человеку, как ангелу: «Спасибо тебе большое».

– Следующий вопрос задает Рустик двенадцати лет. Прочитую: «Если Бог всем помогает, то почему Он допустил, что заболел

ребенок? Почему не излечит тяжелобольного ребенка? Почему человек молился, а Он не помог, не защитил? В преддверии 9 Мая показывают фильмы о войне. Тот же вопрос: почему люди умирали, а Бог их не защитил от смерти?»

Мама не знает, как ответить на такие «почему» ребенка.

– Спасибо Рустик за этот вопрос. Вопрос, конечно, очень непростой, но я постараюсь на него ответить совершенно честно. Мы не знаем, почему болеют дети. Причина этих заболеваний может быть разной. Они могут болеть потому, что вокруг плохая окружающая среда; или это как-то связано с не очень хорошей едой. А может быть, болезни, которые у них начались, зародились очень-очень давно, когда что-то неправильно сделали их родители. Мы не знаем причин, но мы знаем одно: когда болеет ребенок, Бог скорбит вместе с ним.

Наше тело на земле не вечно, но мы знаем, что в нас есть вечная душа, и Бог делает все, чтобы ее спасти. Когда Господь видит, что наше тело уже выдохлось, тогда Он берет нашу драгоценную душу в Свои руки, чтобы она продолжала жить вечно. Поэтому когда мы выдыхаемся, Бог начинает дышать вместе с нашей душой уже в вечности.

Что касается войны, то это страшное зло. И это зло пришло к нам не от Бога, не с неба. Начало войны – это злые человеческие сердца. И никто не сможет зло исправить, если человек сам не захочет исправиться. Например, если я на кого-то обиделся, затаил злобу, только я могу принять решение, что прощаю этого человека, не буду больше на него злиться и обижаться. Или могу принять иное решение: вот встречу его – уж тогда он у меня получит сполна. Все зависит от меня.

Когда люди не могут справиться со злом, они начинают ненавидеть других людей, и эта ненависть приводит к тому, что случаются войны. Война – это большое человеческое зло, которое человек не смог в себе погасить, изменить. Что же Господь? Господь помогает другим людям, невинным, справиться с этим злом, помогает защитить через других людей от этого зла многих и многих. Так на войне наши дедушки, прадедушки, прабабушки встали против этого зла, чтобы защитить от него нас с вами, еще не родив-



шихся; защитить наше будущее. И мы должны помнить, что они, защищая нас от зла, жертвовали своей собственной жизнью для того, чтобы мы теперь это зло ни в коем случае не держали в своем сердце. И если я сейчас не смогу справиться с этим злом, это означает, что в том числе я неблагодарен моим предкам, которые сохранили для меня мой дом, мою страну, мою веру.

– Следующий вопрос от Александры, которой девять лет. Она спрашивает: были ли Адам и Ева детьми?

– Не были. Господь создал Адама и Еву уже взрослыми, но мы не знаем, какими взрослыми. Мы знаем, что они жили в раю. В раю они не старились так, как сейчас люди стареют; в раю они учились – познавали сотворенный мир Божий. Кстати, для Адама и Евы рай был хорошей школой; и они, что называется, сдавали экзамены: они заботились об этом рае, возделывали райский сад, познавали творения Божии. А экзамен они держали в том, что, удивляясь и восхищаясь творением Божиим, бесконечно любили Бога и доверяли Ему. И это была очень хорошая школа.

– Еще один интересный вопрос от Валерии восьми лет: «Если я вру, но этим спасаю сестру, чтобы ее не поругали родители, – это плохо?»

– Врать, конечно, плохо. Лучше в таких случаях промолчать. Никогда не нужно привыкать говорить неправду. Потому что когда ты постоянно говоришь неправду, тебе тоже начнут говорить неправду. Когда любишь фантазировать, выдумывать, то вокруг тебя тоже начнут выдумывать, и тогда мож-

но совсем запутаться, где правда, а где неправда. Поэтому, чтобы не запутаться, не нужно начинать обманывать.

Что же тогда делать? Просто промолчать. Во благо своей сестры делать это доброе дело, не объясняя, почему ты это делаешь. Сказать: «Просто мне хочется так сделать. Ты же моя сестра, ты мне очень дорога, я тебя люблю и хочу тебе помочь». Вот и все.

– Владыка, большое спасибо за сегодняшнюю очень интересную программу. И, конечно, – Ваше заключительное слово специально для наших маленьких телезрителей.

– Спасибо за нашу непростую беседу – для меня это был целый экзамен. Я очень надеюсь, что такие беседы продолжатся.

Дорогие мои юные собеседники и взрослые! В этот день мне хочется сказать об одной очень важной вещи. Все мы: и дедушки, и бабушки, и папы, и мамы, и братишки, и сестренки – дети перед лицом Божиим. И наше самое большое счастье заключается в том, что мы радуем своего Небесного Отца. Когда мы делаем ошибки и просим у Него прощения, Он всегда, как любящий Отец, отряхнет нас от пыли, даст нам новую одежду, покажет новую дорогу и поможет сделать первый шаг. Все мы вместе – дети, потому что у нас есть любящий Отец. Я хочу пожелать всем нам, чтобы в нашей семье всегда находилось место для благодарности нашему Отцу и для любви друг к другу. Храни вас всех Господь!

Ведущая Юлия Бычкова

(передача «О земном и о небесном» 2 июня 2020)

С ДНЕМ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ!



С праздником вас, друзья! С Международным днем защиты детей! Лучшая опора и защита наших детей – любящие родители.

«Дети – отражение своих родителей. Всё, что исходит от папы и мамы они воспринимают как доброе. Если мы хотим привести детей к Богу, нужно самим идти по этой дороге», - напоминает нам архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт. Особые слова благодарности Владыка передает детским врачам и воспитателям, учителям и семьям, которые берут на воспитание приёмных детей. Слава Богу, таких семей у нас немало.

В нашей большой епархиальной семье тем, кто лишился поддержки своих родителей помогают обрести верную дорогу в приютах «София» и «Отрада», где примером для четырех десятков ребят служат сестры Георгиевского женского монастыря и семья отца Сергия Дмитриенко – настоятеля Александро-Невского храма станицы Александровской.

Будем добрыми примерами для своих детей и утешением своих родителей!



ПЕТРОВ ПОСТ: календарь питания

15 ИЮНЯ — 11 ИЮЛЯ

Когда начинается Петров пост, зависит от даты Пасхи. Первый его день – понедельник через неделю после Троицы, всегда отмечаемой на пятидесятый день после Светлого Воскресения. В 2020 году Петров пост начинается 15 июня, и продлится почти месяц, до 12 июля – праздника первоверховных апостолов Петра и Павла.

Этот пост ещё принято называть «компенсаторным», однако это не значит, что существует он только для тех, кто по той или иной причине недостаточно строго соблюдал Великий, но не мог восполнить это упущение в праздничный период, продолжавшийся до сих пор. Это время воздержания и молитвы для всех верующих. Впрочем, устав предпи-

сывает поститься не слишком строго – отказаться от молока, мяса и яиц, но есть рыбу. Также необходимо соизмерять строгость пищевого воздержания с состоянием здоровья и обстоятельствами жизни и помнить, что смысл поста не в голодании (хоть именно этот летний период крестьяне называли «Петровки-голодовки» – прошлогодний урожай закончился, а новый ещё не созрел), а в стремлении очистить свою душу и приблизиться к Господу с помощью покаяния, молитвы, борьбы с грехом и добрых дел. А ограничения в еде – это вспомогательное средство, потому что, как учил святой Василий Великий, «сколько отнимешь в плоти, столько придашь душе, чтобы сиять ей духовным здоровьем».

ИЮНЬ							ИЮЛЬ - ИЮЛЬ						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
15	16	17	18	19	20	21	29	30	1	2	3	4	5
22	23	24	25	26	27	28	6	7	8	9	10	11	12
													Поста нет

Условные обозначения*:

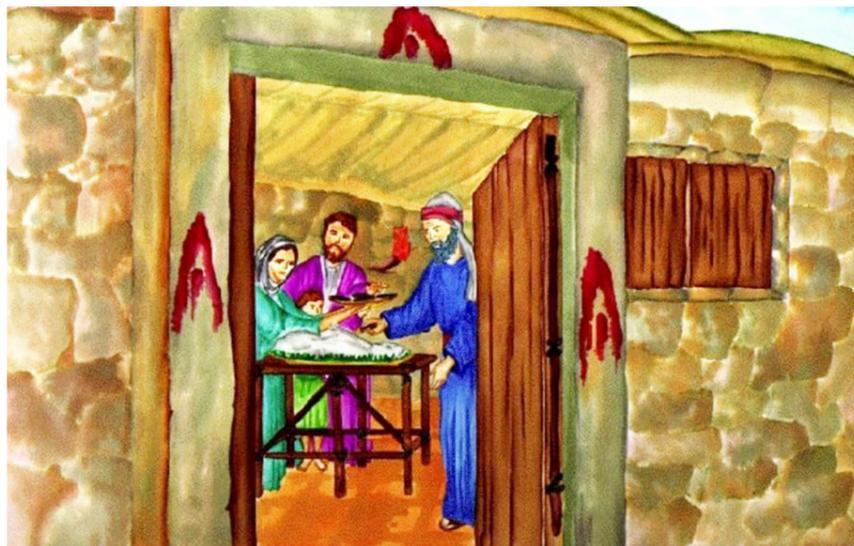
В пост не разрешается		Разрешено	
	мясо		Сухомядение (хлеб, фрукты, овощи, компоты)
	птица		Горячая пища без масла
	молочные продукты		Разрешена горячая пища с растительным маслом
	яйца		Разрешена рыба

*Календарь составлен по строгому монастырскому уставу. Миряне (не монахи), как правило, постятся в Петров пост мягче - согласуя это со своим духовником и в зависимости от своих жизненных обстоятельств.

ВТОРАЯ ПАСХА. ГОСПОДЬ ПРИХОДИТ В ИЕРУСАЛИМ

В прошлой публикации мы остановились на том, что по слову Господа Моисей последовательно насылает на Египет десять «казней», бедствий довольно неприятных для египтян. В разгар каждого бедствия фараон разрешает евреям покинуть пределы своего государства, но как только бедствие заканчивается, отменяет своё решение. Последняя «казнь», наведённая Богом на Египет, описана в различной литературе, но мы предоставим слово первоисточнику и прочтём повествование книги *Исход*.

И сказал Господь Моисею и Аарону в земле Египетской, говоря: месяц сей да будет у вас началом месяцев, первым да будет он у вас между месяцами года. Скажите всему обществу сынов Израилевых: в десятый день сего месяца пусть возьмут себе каждый одного агнца по семействам, по агнцу на семейство; а если семейство так мало, что не съест агнца, то пусть возьмет с соседом своим, ближайшим к дому своему, по числу душ: по той мере, сколько каждый съест, расчислитесь на агнца. Агнец у вас должен быть без порока, мужского пола, однолетний; возьмите его от овец, или от коз, и пусть он хранится у вас до четырнадцатого дня сего месяца: тогда пусть заколет его все собрание общества Израильского вечером, и пусть возьмут от крови его и помажут на обоих косяках и на перекладине дверей в домах, где будут есть его; пусть съедят мясо его в сию самую ночь, испеченное на огне; с пресным хлебом и с горькими травами пусть съедят его; не ешьте от него недопеченного, или сваренного в воде, но ешьте испеченное на огне, голову с ногами и внутренностями; не оставляйте от него до утра и кости его не сокрушайте, но оставшееся от него до утра сожгите на огне. Ешьте же его так: пусть будут чресла ваши препоясаны, обувь ваша на ногах ваших и посохи ваши в руках ваших, и ешьте его с поспешностью: это —



Пасха Господня. А Я в сию самую ночь пройду по земле Египетской и поражу всякого первенца в земле Египетской, от человека до скота, и над всеми богами Египетскими произведу суд. Я Господь. И будет у вас кровь знаменем на домах, где вы находитесь, и увижу кровь и пройду мимо вас, и не будет между вами язвы губительной, когда буду поражать землю Египетскую. И да будет вам день сей памятен, и празднуйте в оный праздник Господу во все роды ваши; как установление вечное празднуйте его. Семь дней ешьте пресный хлеб; с самого первого дня уничтожьте квасное в домах ваших, ибо кто будет есть квасное с первого дня до седьмого дня, душа та истреблена будет из среды Израиля. И в первый день да будет у вас священное собрание, и в седьмой день священное собрание: никакой работы не должно делать в них; только что есть каждому, одно то можно делать вам. Наблюдайте опресноки, ибо в сей самый день Я вывел ополчения ваши из земли Египетской, и наблюдайте день сей в роды ваши, как установление вечное. С четырнадцатого дня первого месяца, с вечера ешьте пресный хлеб до вечера двадцать первого

дня того же месяца; семь дней не должно быть закваски в домах ваших, ибо кто будет есть квасное, душа та истреблена будет из общества сынов Израилевых, пришлец ли то, или природный житель земли той. Ничего квасного не ешьте; во всяком местопребывании вашем ешьте пресный хлеб... В полночь Господь порази всех первенцев в земле Египетской, от первенца фараона, сидевшего на престоле своем, до первенца узника, находившегося в темнице, и все первородное из скота. И встал фараон ночью сам и все рабы его и весь Египет; и сделался великий вопль во всей земле Египетской, ибо не было дома, где не было бы мертвеца. (Исх. 13:1-20; 29-30.)

Из прочитанного текста становится очевидным, что для евреев Пасха являлась центральным празднованием в году. Пасха — это не только воспоминание освобождения из рабства, но и знак будущего Союза между Богом и Израильским народом, который будет заключён на горе Синай, и станет поворотным событием в истории Израиля. Обратим внимание на то, что празднование Пасхи было сопряжено с употреблением особой ритуальной пищи: жертвенного ягнёнка, пресного хлеба и горьких трав. Это знание понадобится

нам при изучении евангельского повествования касающегося установления таинства *Евхаристии*. Само слово «Пасха» означает: *прохождение мимо*, или *избавление от беды* (губитель прошёл мимо еврейских жилищ). Каждый год вечером этого дня евреи закалывали и приготавливали пасхального агнца, и ели его с пресным хлебом, приправляя горькими травами. Праздник Пасхи продолжался семь дней.¹

В заключение нашего сегодняшнего занятия остаётся сказать, что пасхальный агнец, которого иудеи приносили в жертву и кровью которого были избавлены от смерти, является прообразом Господа Иисуса Христа. Исход евреев из Египта и освобождение от рабства являются прообразом избавления человека от рабства смерти, ставшее возможным после искупительной жертвы Спасителя.

Звенит звонок. Наше очередное занятие подошло к концу. В ходе следующего урока мы вернёмся к изучению жизнеописания патриархов Исаака, Иакова и Иосифа.

Возвращаясь к повествованию апостола и евангелиста Иоанна, рассмотрим более внимательно место, где Христос совершает чудо исцеления парализованного. У Овечьих ворот, называвшихся так потому, что через них прогоняли к храму жертвенных животных, или потому, что около них находился рынок для продажи этих животных, на северо-восточной стороне городской стены на пути через Кедрский поток в Гефсиманию и на Елеонскую гору, находилась купальня (бассейн), называвшаяся по-еврейски Вифезда, что в переводе с сиро-халдейского наречия означает «дом милосердия». По свидетельству Евсевия², ещё в четвёртом веке в Иерусалиме сохранялись остатки этой постройки. Источник, водами которого наполнялась купель, был уникальным. Вода имела целебную силу, но только время от времени, когда её возмущал Ангел Господень. Согласно предположению, высказываемому в церковной литературе, вода начинала бурлить, как при кипении. Первый кто погружался в воду, возмущаемую Ангелом, получал исцеление от любого недуга и болезни. Как мы понимаем из евангельского текста возмущение воды не

было регламентировано каким-либо временным промежутком, и происходило внезапно. Бывало так, что желающие приобщиться к чуду и получить исцеление ждали своего шанса годами. В пределах купели образовалось нечто вроде странноприимного дома, в котором, ждущие исцеления, пребывали довольно длительное время. Наш сегодняшний рассказ о человеке, прошедшем в ожидании чуда 38 лет. Мы не будем пересказывать Евангельский текст, приведённый в начале нашей публикации. Обратим внимание только на некоторые моменты. Больной, о котором идёт речь в повествовании, страдал параличом. В тексте, согласно славянскому обозначению этой болезни, он называется «раслабленный». Мы должны понимать, что социальных пособий, выплачиваемых государством инвалиду, в древнем Израиле не предполагалось. Равно как отсутствовали и вспомогательные средства, такие как, например, инвалидное кресло, помогающие парализованному передвигаться. Обычно парализованных переносили с одного места на другое при помощи импровизированных носилок, которые в Евангелии называются *одр* или *постель*. Очевидно, что перемещение больного с одного места на другое предполагало наличие как минимум четверых человек, бравшихся за концы его *постели*, и перемещавшим страдающего параличом с одного места на другое. Придя в «дом милосердия» и увидев расслабленного, который уже 38 лет не может получить исцеления Христос задаёт ему вопрос: *хочет ли он исцелиться?* На что расслабленный отвечает: **«так, Господи; но не имею человека, который опустит бы меня в купальню, когда возмутится вода; когда же я прихожу, другой уже сходит прежде меня.»** Тогда Христос говорит ему: **«встань, возьми постель твою и ходи»**. Исцеление происходит мгновенно. И теперь уже бывший парализованный поступает как велит ему Господь. Эти действия вызывают бурю негодования среди иудеев. У исцелённого требуют ответа на вопрос: Кто тот Человек, который повелел ему нарушить закон субботнего покоя и взять свою постель? Блаженный Феофилакт Болгарский так объясняет

повеление Христа: «Повелевает взять постель, чтобы никто не счёл одного за привидение. Потому что, если бы члены больного не утвердились и не укрепились, он не мог бы носить постель. Не требует Господь от него веры прежде исцеления, как от некоторых других, потому что больной не видал ещё Его сотворившим знамение... Смотри, пожалуй, как он за раз услышал и уверовал. Он не подумал сам в себе и не сказал, что не шутит ли Он, что приказывает мне тотчас встать? Я за 38 лет болезни не получил исцеления и теперь вдруг встану? Ничего такого он не подумал, но поверил и встал. Исцеляет (Христос) в субботу, научая людей иначе понимать обряды закона и почитания субботыставлять не в телесно понимаемом бездействии, но в воздержании от зла. Потому что закон, будучи законом всегда добротворящего Бога, не может воспрещать добро творить в субботу».³

Иудеи, видевшие чудо, ведут себя совершенно предсказуемым образом. Их интересует не тот, кто исцелил расслабленного, совершив, так сказать, пролив в чудотворении, а кто повелел ему нарушить субботний покой. В общем все конечно догадываются, что целителем был Иисус из Назарета, и подтверждение было необходимо только для обвинения Христа, подкреплённого свидетельскими показаниями. Далее в тексте мы прочитали ответ Господа на это обвинение. Исцелённый отправился в храм, встретил там Христа, и рассказал иудеям кто его исцелил. Реакция последних заставляет нас задуматься о мотивации некоторых человеческих поступков. Евангелист Иоанн подчёркивает: узнав о чуде, иудеи не высказывают ни умиления, ни удивления, ни радости. Они исполняются настолько сильным чувством злости, что всерьёз обсуждают вопрос о казни Чудотворца. Господь Своими действиями преобразует обычный порядок вещей, но свет этого преобразования, вместо того чтобы стать путеводным, очень сильно режет иудеям глаза. Наносится болезненный удар по их образу мышления. Если они избраны Богом, то как может быть, что этот Человек превосходит их по количеству духовных даров. Он совершает для них, в принципе, неподвластное. И

¹ Прот. Серафим Слободской. Закон Божий. М. 2015, стр.151.

² Евсевий Кесарийский (ок. 263—340) — отец церковной истории

³ Блаженный Феофилакт Болгарский. Благовестник. Книга вторая. Издательство Сретенского монастыря. 2000, стр. 86-87..



Роспись в Спасском кафедральном соборе г.Пятигорска

этот факт становится решающим при оформлении негативного отношения последних к действиям Христа.

Далее в евангельском тексте следует пояснение Господом Своих поступков. Эта беседа не была адресована ни фарисеям, ни саддукеям, хотя они её и слушали. Слова Христа станут семенами в сердцах тех, кто, слушая израильских учителей, испытывал всё большее сомнение в их искренности. Мы говорим сейчас о простых людях, видевших в Иисусе из Назарета «свет преображения». Они ещё сомневаются: верный это свет или обманчивый «болотный огонек». Именно их сомнения Христос рассеивает Своей дальнейшей беседой. Он учит о Своем равенстве с Богом Отцом. В этих словах раскрывается учение о единстве действий Отца и Сына. Сын не только расслабленного может исцелить, но и мёртвого может воскресить, соединив душу и тело. Господь говорит, что исцеление тела невозможно без исцеления духа. Человек слит из двух составляющих — духовного и физического, и болезнь одной части не может не затрагивать другую. Духовное воскресение влечёт за собой и воскресение телесное. Далее Христос говорит о другом Своем деле — о суде.

Страшный Суд станет неизбежным следствием суда нравственного. Являясь в погружённом в духовную тьму мире, Спаситель становится для этого мира Жизнью и Светом. Те, кто верит в Него, воскресают к новой жизни и становятся светом. Остальные находятся в греховной тьме в состоянии духовной смерти. На Страшном Суде будет решена вечная участь человека. И суд этот целиком во власти Сына. *Кто не чтит Сына, тот не чтит и Отца пославшего его.* Повиновение словам Спасителя и вера в Его посланничество является главным условием для восприятия истинной жизни. *Мёртвые услышат голос Сына Божия и услышавшие оживут.* Это и есть результат проповеди Христа. Он — Источник Жизни. Ему принадлежит власть суда, и для этого Он стал человеком. Власть Сына Божия, как Судьи завершится в конце времён всеобщим воскресением и праведным возмездием. Это будет праведный суд, потому что он станет результатом полного согласия воли Сына и воли Отца. Христос решительно свидетельствует о Своем Божественном достоинстве. Это свидетельство Он подтверждает Волей Самого Бога Отца, давшего Своему Сыну власть над тварным миром. По-

чему иудеи не верят Христу? Прежде всего потому, что отвергают Славу Божию. Они считают — человек должен прославиться среди людей, а Христос не нуждается в таком прославлении. Он — воплощённая Слава Бога Отца, пославшего Его. То, что иудеи не принимают Христа, говорит о их противлении Богу. Христос предупреждает: противящиеся истинному Мессии поклонятся ложному, то есть антихристу. В заключение своей речи Господь лишает иудеев последней почвы и основания, на котором они строили свои надежды. Он говорит им, что первым обличителем на Божием Суде для них станет Моисей. Его обвинительное заключение будет основано на неверии в Христа. Моисей пророчесствует о Христе, а иудеи, хвалящиеся Моисеевым наследством, Христа отвергают.

На этом мы заканчиваем встречу, посвящённую пребыванию Господа в Иерусалиме в дни празднования Пасхи. Христос возвращается в Галилею, продолжая Своё земное служение. Наша следующая публикация будет посвящена началу установления Нового Завета. В ней мы изучим содержание Нагорной Проповеди.

Протоиерей Евгений СУБТЕЛЬНЫЙ

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВИЯ

Сегодня большинство людей приходят в храм уже в зрелом возрасте и сталкиваются с многочисленными трудностями воцерковления, уяснения тех или иных истин православия. Далеко не сразу появляется духовник, не всегда священник может ответить на все волнующие вопросы, большей частью из-за самой элементарной нехватки времени, так как священников мало, а количество людей, приходящих в храм, с каждым днем, по милости Божией, растёт. В то же время православному человеку волей или неволей приходится сталкиваться

как с неверующими (а таковых достаточно среди наших родственников, близких), так и с сектантами. Поэтому необходимо умение раскрывать действительные цели сектантов, лжеучителей, опровергать астрологические "истины" и "спасительные" советы экстрасенсов и т.п. и противопоставить всему этому - осознанное исповедание православного христианского учения. Многие пытаются восполнить пробелы религиозного образования через чтение духовной литературы, но все же остается потребность в наставлении, помощи в систематизирова-

нии знаний в единое целое. И сегодня, с помощью Божией, во многих храмах нашей епархии открываются катехизаторские курсы для взрослых, цель которых преподавать и углубить знания по различным церковным дисциплинам, а также подготовить проповедников Слова Божия.

К сожалению, не все располагают временем для посещения курсов, поэтому в журнале «Благословенный Кавказ» мы открываем рубрику «Основы Православия», в которой будем публиковать статьи из одноименной книги протопресвитера Фомы Хопко.

Часть II. БОГОСЛУЖЕНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ХРАМ

(Продолжение. Начало в предыдущем выпуске журнала «Благословенный Кавказ»)

В течение долгой истории Православной Церкви выработалась особая церковная архитектура, которая выражает основной опыт и убеждение христианской веры: **с нами Бог.**

«*Всевышний не в рукотворенных храмах живёт*», — говорил св. Стефан, цитируя ветхозаветных пророков; «вы храм Бога живого» (2Кор.6:16), — учил апостол Павел. Приступая к Нему (т. е. Христу), камню живому... и сами, как живые камни, устрояйте из себя дом духовный... чтобы приносить духовные жертвы, благоприятные Богу Иисусом Христом (1Пет.2:4–5).

Во Христе и через Духа Святого Бог пребывает с человеком, обитает с ним. Вот этот смысл и передаётся посредством купола, венчающего храм — место собрания народа Божьего. Он создаёт впечатление, что в Церкви, как и в Царстве Божьем, всё небесное и земное соединяется под главою Христом (Еф.1:10) и что в Нем мы все исполнены полнотою Божьей (Еф.3:19).

Внутреннее устройство храма тоже создает впечатление единства всего в Боге. Оно не является воспроизведением «верхней горницы» Тайной Вечери или обыкновенным местом

собрания людей, — храм и его устройство вдохновлены образом Царства Божьего, данного в книге Откровения. Престол перед нами — как образ Самого Христа, Слова Божия в Евангелии и Агнца Божия в Евхаристическом жертвоприношении. Вокруг Него — ангелы и святые, служители Слова и Агнца, которые непрестанно славят Его, вдохновляемые Святым Духом. А те верные христиане, которые принадлежат к этому святому собранию — «сограждане святым и свои Богу» (Еф.2:19) — присоединяются тут, на земле, к вечному богослужению Царства Божьего.

Престол

Мы уже сказали, что средоточием всего храма является **Престол**: он есть трапеза Царства Божия (см. Лк.22:30); на нём мы приносим Богу Отцу «бескровную жертву» Христа; и с него нам даётся Хлеб Жизни — Тело и Кровь Господней Пасхальной Вечери.

Обычно престол сделан из дерева или камня и покрыт красивой парчовой тканью, чтобы подчеркнуть его божественный и небесный характер. Он прост по форме (как правило, кубообразный) и стоит в центре алтаря, чтобы его можно было обойти со всех сторон.

На престоле всегда находятся **Четвероевангелие и Антиминс** — плат, на котором изображена икона положения Христа во гроб. Стоящая на нём подпись епископа служит разрешением местной общине собираться вместе как Церкви. «Антиминс» по-гречески значит «вместо-престольник»: так как главным пастырем Церкви является епископ, то вместо его престола, находящегося в кафедральном соборе, в приходских церквях имеется Антиминс. В нём бывает зашта и частица мощей какого-либо святого, напоминающая, что Церковь стоит на крови мучеников и жизнях святых. Обычай хранения мощей в Антиминсе происходит от древнехристианской традиции служить Евхаристию на гробницах христиан. Также, как правило, частица мощей находится и в самом престоле.

На престоле ещё стоит **дарохранильница**, сделанная в виде маленькой церковки. В ней сохраняются запасные частицы причастия, собираемые для больных и умирающих. За престолом стоит **семисвечник**, ведущий своё происхождение от ветхозаветной традиции иудейского храма. Вообще, можно сказать, что Иерусалимский храм используется в православных богослужебных и церковностроительных обычаях как прототип

Престол в православном храме

Святой престол — освященный четырехугольный стол для совершения Евхаристии. Находится в центре алтаря храма.

На престоле в Святых Дарах таинственным образом присутствует Сам Господь.

Общие характеристики

Высота	1 метр
Материалы	   дерево мрамор металл

Напрестольный Крест

Обязательная принадлежность престола. После окончания службы напрестольный крест целуют все присутствующие в храме.

Антиминс

(«вместо престола» от греч. «анти» — вместо и «миссион» — стол) Четырехугольный плат с изображением «Положения Христа во гроб» и вшитой частицей мощей, на котором совершается Литургия. Совершение Литургии без подписанного правящим архиереем антими́нса невозможно. (см. стр. 94).

Индития

(греч. «верхняя нарядная одежда») Нарядное облачение, концы которого закрывают стороны престола. Символизирует одеяние царственной славы Спасителя.

Невидимые элементы

1 Ковчезец с мощами

Обычай полагать в основание престола мощи святых, в память о раннехристианской традиции совершать Евхаристию на гробах мучеников, известен с IV века. VII Вселенский Собор сделал это правило обязательным.

2 Катасарка

(греч. «нижняя рубашка») Покров, укрывающий весь престол сверху до низу. Не используется, если престол каменный либо с резными деревянными или металлическими боками. Символизирует погребальную плащаницу Христа.

3 Вервие

Веревка, которой во время освящения опоясывается престол. Если престол освящает епископ — вервие со всех четырех сторон образует кресты; священник же просто опоясывает престол вокруг. Символизирует пути, которыми был связан Христос.

4

Ножи деревянного престола соединяются с доской-трапезой воско-мастиком — расплавленной смесью воска, мастики, толченого мрамора, смирны, алоэ и ладана, символизирующих погребение Спасителя.

Прикасаться к престолу и к предметам, которые на нем находятся, а также находиться по богослужебной надобности в пространстве между престолом и Царскими вратами могут только священнослужители.



Епископ освящает престол вместе с освящением антими́нса и самого храма, в котором они будут находиться. Если епископ не имеет возможности лично освятить храм, он посылает освященный и подписанный им антими́нс, а престол по его благословению освящается «малым чином».

На престоле (видимые элементы)

Дарохранильница

Небольшая «часовня», с гробницей-ящичком, в котором хранятся Святые Дары — частицы Тела Христова, пропитанные Его Кровью. Они употребляются для причащения на дому больных и умирающих.

Напрестольное Евангелие

Евангелие, разделенное на отрывки-зачала, которые читаются на богослужении. По углам оклада изображены евангелисты, в центре — икона Воскресения. Во время богослужения лежит поверх завернутого в илтон антими́нса, а во время Литургии верных стоит в правом верхнем углу престола.

Илтон

(греч. «обертка») Плат, в который завернут антими́нс. Символизирует сударь — головную погребальную повязку Христа.

поклонения Богу «в духе и истине» Его Царства. И, наконец, на престоле также лежит и небольшой крест для благословения верующих.

Крестное знамение

Крест — это самый главный символ для христиан, не только как орудие всемирного спасения, на котором был распят Христос, но и как постоянное напоминание, что люди не могут стать христианами, не приняв крест в основу их жизни.

«Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мк.8:34). Поэтому христиане и осеяют себя крестным знаменем — крестятся. Православные делают это так: соединяют в щепотку большой, указательный и средний пальцы, а два других, согнув, прижимают к ладони (что символизирует Божье Троицество и две Природы — Божественную и Человеческую — во Христе) и крестятся ото лба — к груди и от правого плеча — к левому. Этот всеобъемлющий символ показывает, что крест является вдохновением, силой и действительным содержанием нашей жизни, и что наши ум и сердце отданы любви к Богу и к человеку.

Жертвенник

Жертвенник — стол, на котором хлеб и вино приготавливаются для Литургии, находится слева от престола. На нём стоят: **потир** — чаша для вина, и **дискос** — небольшое круглое блюдо на высокой ножке, для хлеба. Сосуды эти обычно металлические и украшены иконами.

На жертвеннике также лежат: особый нож, называемый **копием**, для разрезания евхаристического хлеба; **лжица** (ложка) для Святого Причастия; особые **покрывцы** для потира и дискаса и крестообразная металлическая **звездица**, которая поддерживает покрывец над дискосом. Ещё там есть губки и платы (платки) для вытирания потира.

Жертвенник обычно украшается так же, как и престол, а над ним помещается икона Спасителя, молящегося в Гефсиманском саду: «Да минует Меня чаша сия...».

Иконы

Икона является высочайшим художественным достижением Православия. В ней соединяются вместе проповедь Евангелия, богословие и благодатное вдохновение в цвете и линии. Традиционная православная икона — это не «святая картинка», «фотографический» портрет святого или иллюстрация какого-нибудь события, на самом деле она выражает вечную и божественную действительность и глубинный смысл вещей. Мир иконы — человеческий, но в то же время «наполненный Богом»; земной, но — и небесный; физический, но — и духовный; «несущий свой крест», но — и исполненный благодати, мира и радости. В этом и заключается истинный реализм иконы, столь отличный от обыкновенного изображения.

Нам иконы духовно необходимы, ибо они свидетельствуют об открытых дверях Царства Божия и о нашем собственном вхождении в него.

Иконостас в Церкви тоже символизирует наше единство с Богом. За **Царскими Вратами** иконостаса — между иконой Божьей Матери и иконой прославленного Христа — помещается престол, указывая на то, что всё происходящее с нами в Церкви, исторически находится между этими двумя пришествиями Христа: пришествием Его — как Спасителя, рождённого от Девы Марии, и пришествием Его в конце веков — как Царя и Судии. Иконы на Царских вратах свидетельствуют о благой вести Христовой, об Евангелии спасения, на них обычно изображены первые её провозглашения: четыре Евангелиста и Благовещенье.

Над вратами — помещается икона Тайной Вечери, главного таинства христианской веры и единства Церкви в мире. Это — видимое свидетельство того, что и мы являемся участниками «брачной вечери Агнца» (Откр.19.9), что и к нам обращены слова Христа: «да ядите и пиете за трапезою Моею в Царстве Моем» (Лк.22.30).

На боковых **дьяконских дверях** иконостаса (они предназначены, главным образом, для служителей алтаря) обычно написаны иконы святых дьяконов или ангелов, служителей Го-

сподних. В первом («местном») ярусе иконостаса ещё находится икона святого или праздника, которому посвящён данный храм, а также могут быть иконы других святых или праздников. В высоких иконостасах есть ещё ярусы с иконами апостолов, двенадцатых (двенадцати) праздников, пророков, праотцев и иных святых. И всё это увенчивается крестом Христовым.

За последние несколько столетий иконостасы в большинстве православных храмов всё более и более усложнялись, пока, наконец, не превратились в сплошную стену, которая отделяет верующих от алтаря, вместо того, чтобы объединять их с ним. И только сравнительно недавно, в новых храмах на Западе, иконостас опять стал занимать подобающее ему место — небольшой «подставка» («стасис») для икон.

Кроме иконостаса, православные храмы часто украшаются иконами или фресками на стенах и потолке. Церковный канон предписывает изображать Христа-Вседержителя в куполе, а Божью Матерь Знаменье — над алтарем. Эта последняя икона называется «образом Церкви», ибо Божья Матерь сама является прототипом всего собрания верующих, в котором пребывает Христос. Ещё в алтаре можно увидеть иконы святых — авторов литургий и церковных песнопений. Непосредственно за престолом, на Горнем месте, помещается икона, в центре которой — образ Христа, например: икона второго пришествия Христова (Спас в силах). Причащение Апостолов, Воскресение или Преображение.

Облачения

Для совершения литургических служб православное духовенство надевает особую одежду — облачения. Существует два основных облачения, первое из которых — **крестильная рубашка** (подризник). Священники и епископы носят её во время литургии, потому что она есть «риза спасения» — белая одежда, символизирующая новое человечество Иисуса Христа и жизнь в Царстве Божием, в которую облачается и каждый христианин в день своего крещения (см. Откр.7:9)

Другое главное облачение духовенства **епитрахиль** — длинная широкая

БОГОСЛУЖЕБНОЕ ОБЛАЧЕНИЕ СВЯЩЕННИКА

Священники Православной Церкви во время совершения богослужений надевают особые одежды. Они напоминают нам об одеждах Христа и указывают на благодать Божию, данную священникам, высоту и достоинство их церковного служения. Важно

отметить, что большинство элементов облачения вошло в церковный обиход из жизни обычных людей, либо (особенно это касается богослужебных наград) из придворной жизни Византии. Символическое осмысление элементов облачения пришло гораздо позднее.



ЦВЕТА ОБЛАЧЕНИЙ В ПРАЗДНИКИ

Цвет облачения священника зависит от праздника, который выпадает на богослужебный день.

- **Золотой (желтый)** - Господские праздники (посвященные Иисусу Христу).
- **Зеленый** - Пятидесятница, День Духа Святого.
- **Фиолетовый** - воскресные и субботные дни Великого Поста, дни памяти Креста Господня.
- **Красный** - Пасха.
- **Белый** - Рождество Христово, Богоявление, вознесение и Преображение Господне, родительские субботы.
- **Черный** - будние дни Великого поста.
- **Синий** - Богородичные праздники (посвященные Божией Матери).

лента, надеваемая вокруг шеи, - есть знак пастырства. Первоначально её делали из шерсти, символизируя «овец», то есть членов паствы Христовой, за которых пастырь несёт ответственность. Епископы и священники надевают епитрахиль в моменты исполнения своих пастырских обязанностей.

Со временем облачение духовенства несколько усложнилось. Дьяконы, священники и епископы стали носить особые **поручи** (манжеты), которые придерживают рукава ризы во время служб. Надевая их, священнослужители читают специально подобранные строки из псалмов, напоминающие, что руки их принадлежат Богу. Ещё для удобства к облачению добавлен **пояс**, надевая который священнослужители произносят строки из псалмов о том, что Бог «опоясывает их силой» для исполнения служения. Пояс носится лишь священниками и епископами.

Каждой ступени духовенства присущи свои особые верхние облачения. Чтецы, иподьяконы и дьяконы носят **стихарь** - длинную одежду с широкими рукавами. Скорее всего она представляет собой изукрашенную крестильную рубаху. Иподьяконы и дьяконы носят ещё широкую ленту, или шарф, называемую **орарь**. Возможно, он происходит от матерчатого свитка, на котором были написаны ектении и молитвы («ораре» - по-гречески означает «молиться»). Делая возгласы во время богослужения, дьякон поднимает руку с орарем, а иподьяконы опоясываются им, перекрещивая на спине.

Священники надевают белую крестильную рубаху, епитрахиль, поручи и пояс, и поверх всего этого - **фелонь** или **ризу**, облачение, напоминающее плащ. Вероятно, оно происходит от торжественных одежд раннехристианской эпохи, которые под влиянием Библии были постепенно отождествлены с иерейским призванием. Облачаясь в фелонь, священник произносит строки 131-го псалма: Священники Твои облечутся правдою, и святые Твои возрадуются. Всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Епископы первоначально тоже носили фелонь, поверх которой надевали **омофор** - знак своего сана, как главного пастыря Поместной Церкви. Однако в XV в., когда Византийская империя была завоевана турками, епископы на её территории стали представлять для завоевателей и светскую власть, и поэтому восприняли имперские знаки отличия. Так они начали носить **саккос** (императорское облачение) и **митру** (императорская корона). Во время служб им клали под ноги **орлецы** (круглые коврики с изображением летящего орла) и они опирались на **жезл**, который указывал больше на их гражданскую власть, чем на их пастырское достоинство. Тогда же в обращении к ним стало использоваться слово «Владыко» (по-гречески - «деспотос»), тоже отражающее их земную, а не духовную власть. Духовенство стало отпускать и длинные волосы, что также тогда было присуще гражданской власти. А в XVII в., во время реформ патриарха Никона, все эти внешние формы были официально приняты русской Церковью.

Некоторые из нововведений приобрели со временем другой, духовный смысл. Например, митра сделалась символом христианской победы, ибо святые получают венцы (короны) и правят вместе со Христом (Откр.4:4). Изображаемый на коврике орел явился классическим библейским символом св. Евангелиста Иоанна и его Евангелия (Откр.4:7) и к тому же символом полёта в небесный Иерусалим. Жезл стал символом Ааронова посоха (Исх.4:2), и т. д. Однако, надо помнить, что все эти знаки епископского достоинства принадлежат к более поздним и не самым основным традициям Церкви.

При архиерейском служении используются два особых подсвечника, которыми епископ благословляет верующих: один из них (с тремя свечами) называется **трикирий**, а другой (с двумя свечами) - **дикирий**. Они напоминают нам о главной тайне православной веры: что Бог существует в **трёх** Лицах и что Иисус Христос, Спаситель, одновременно обладает **двумя** Природами, являясь совершенным Богом и совершенным Человеком.

Священническое облачение имеет ещё и специальные дополнения: **набедренный** (прямоугольный кусок ткани) и **палицу** (кусок ткани в форме

ромба). Первый даёт священникам как знак отличия, а второй есть часть епископского облачения, но за особые заслуги даётся и священникам. Их символическим значением является духовная сила: Слово Божье и меч веры. Их носят сбоку, подвешенными через правое и левое плечо.

В некоторых Православных Церквях придаётся особое значение и головным уборам. Например, **камилавка** (высокий цилиндрический головной убор) носят все греческие священники, но в других Православных Церквях её выдают лишь особо отличившимся священникам в качестве награды. Она может быть чёрной или лиловой, монахи и епископы носят её с чёрным покрывалом (наметкой). **Скуфья** (остроконечная шапочка из ткани) - тоже монашеская принадлежность, но скуфья лилового цвета используется в виде награды для белого (т. е. женатого) духовенства. В русской Церкви некоторые женатые священники получают и особую честь ношения митры во время служб, в других же Православных Церквях её носят только епископы и, иногда, главы больших монастырей (архимандриты). Правда, в последнее время, особенно на Западе, православное духовенство всё реже и реже употребляет литургические головные уборы.

И, наконец, епископы и священники носят наперсный (нагрудный) крест. По русской традиции такой крест носят все священники, а в других Церквях он даётся лишь заслуженным протоиереям (старшим священникам). Епископы, кроме креста, носят ещё на груди **Панагию** (по-гречески: «Всесвятая») - небольшой украшенный образ Божьей Матери.

В результате долгого исторического развития облачения духовенства сделались многочисленными и чрезвычайно усложнёнными. В наши дни в Церкви появилось движение к их упрощению, возврата к раннехристианским обычаям. Но вместе с тем Церковь совершенно уверена в необходимости литургических облачений для полноценного церковного богослужения, они - знак преображения нашего мира в грядущее Царство Божье, где Слава Христова будет явлена во всём.

КОРОТКО О ПРАЗДНИКЕ: ПЯТИДЕСЯТНИЦА

Дата (в 2020 году): 7 июня

Статус: двенадцатый праздник

Событие: один из важнейших христианских праздников.

В этот день мы вспоминаем, как на пятидесятый день после Воскресения Христова на апостолов сошел Святой Дух.

На пятидесятый день после Воскресения Христова Богородица и апостолы собрались в Сионской горнице, чтобы отпраздновать иудейский праздник Пятидесятницы. В этот день евреи вспоминали, как на пятидесятый день после Исхода из Египта на горе Синай Бог даровал Моисею Десять заповедей.



Внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святаго, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещать (Деян 2:2–4). Господь исполнил Свое обещание: И Я умолю Отца, и даст вам другого Утешителя, да пребудет с вами вовек, Духа истины, Которого мир не может принять, потому что не видит Его и не знает Его; а вы знаете Его, ибо Он с вами пребывает и в вас будет (Ин 14:16–17).

Случившееся привлекло огромную толпу людей. Многие из них не были евреями и прибыли в Иерусалим на праздник. Каково же было всеобщее изумление, когда собравшиеся поняли, что апостолы, вышедшие из Сионской горницы, говорят с ними на самых разных языках и диалектах: И все изумлялись и дивились, говоря между собою: сии говорящие не все ли Галилеяне? Как же мы слышим каждый собственное наречие, в котором родились (Деян 2:7–8). В тот день около 3000 человек уверовали во Христа и приняли Крещение (Деян 2:41).

В том, что апостолы стали говорить на разных языках, раскрывается особый смысл Пятидесятницы. В Церкви Христовой, которая «родилась» в этот день через Сошествие Святого Духа на общину апостолов, соединяются все народы. В Церкви восстанавливается утраченная людьми после грехопадения связь с Богом и друг с другом.

Праздник Пятидесятницы называют также Днем Святой Троицы, потому что в этот день всему человечеству



Сионская горница. Фото с сайта bibleland.ru

открылась тайна, что Бог Один, но в Трех Лицах — Отец, Сын и Святой Дух. Поклонение и исповедание Пресвятой Троицы как Троиединого Бога является основополагающим догматом христианской веры.

Икона праздника

Христианское богословие запрещает изображение Бога Отца и Бога Духа Святого. Образы Бога Отца в виде старца и Бога Духа Святого в виде голубя являются неканоничными. В современной Церкви считается, что глубже всего тайну Пресвятой Троицы сумел символически выразить преподобный Андрей Рублев. Его «Троица» является каноническим изображением христианской веры в Троиединого Бога.

В центре иконы — двенадцать апостолов. Центральное пустующее место между апостолами оставлено для Христа, Который телесно уже вознесся на Небо и потому не присутствует на этой «новой Тайной Вечере».

Они находятся в Сионской горнице, на что указывает велум — ткань поверх колонн здания, обозначающая, что действие происходит внутри помещения.

Двенадцать лучиков, которые тянутся с верхнего полукруга, на кончиках которых изображены языки пламени, символизируют само Сошествие Святого Духа на апостолов и иллюстрируют библейский рассказ: И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них (Деян 2:3).

Среди учеников — апостол Павел, который на тот момент еще не был христианином и в Сионской горнице не присутствовал. Церковь подчеркивает, что Святой Дух нисходит на всех, кто принимает Христа и стремится преобразить свою жизнь.

«Царь-Космос» — символизирует всю сотворенную Богом Вселенную, которая через Церковь освящается Святым Духом. В руках он держит растянутое покрывало, на котором выложено двенадцать свитков — символ двенадцати апостолов.



Интересные факты о празднике:

На Троицу внутреннее пространство православных храмов обычно украшают ветками березы, а пол застилают травой. Эта традиция связана с тем, что во время Сошествия Святого Духа иудеи вспоминали дарование Закона на горе Синай. В этот день все украшается свежей зеленью, а в жертву Богу приносят первые фрукты, овощи и пшеницу нового урожая.

После литургии в храмах совершается великая вечерня, на которой поются стихиры, прославляющие Святого Духа, а в конце священник читает три коленопреклоненные молитвы: о Церкви, о спасении всех молящихся и об упокоении душ всех усопших, в том числе и «во аде держимых». Во время чтения этих молитв священник и все верующие стоят на коленях. Таким образом, этой вечерней завершается послепасхальный период, во время которого в храмах не полагается совершать земные поклоны и вставать на колени.

Во многих странах сложились свои традиции празднования Дня Святой Троицы. Так, например, в Италии в память о Схождении Святого Духа принято разбрасывать лепестки роз из-под куполов храма. Во Франции во время богослужения звучат трубы в память о сильном ветре, который поднялся в Сионской горнице. А в Англии проходят шествия в сопровождении духовых оркестров и хоров.

На всенощном бдении впервые после пасхального периода поется знаменитая стихира шестого гласа «Царю Небесный». С этого дня и в течение всего года с этой стихирой начинаются все богослужения и домашние молитвы.

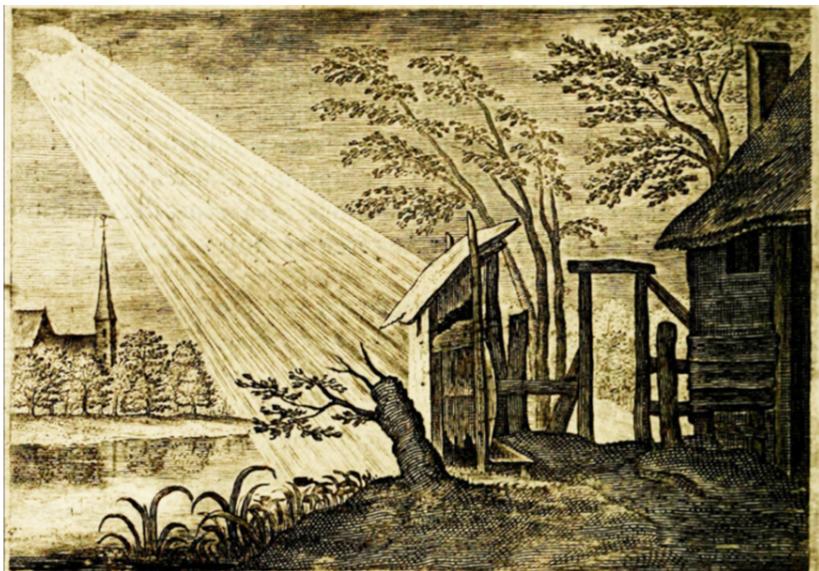
Тринити-колледж в Кембридже — одно из самых престижных учебных заведений в мире — назван в честь Пресвятой Троицы. Выпускниками этого колледжа были Исаак Ньютон, лорд Байрон, Владимир Набоков. За всю историю учебного заведения его сотрудники получили 31 Нобелевскую премию.

СОЛНЦЕ? РУЧЕЙ? ТРЕУГОЛЬНИК? КАК ЛЮДИ ПЫТАЮТСЯ ПОНЯТЬ ТАЙНУ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Однажды блаженный Августин, епископ и богослов IV века, размышляя над тайной Святой Троицы, прогуливался по берегу моря. Он увидел мальчика, роющего ямку в песке и переливающего туда воду, которую он зачерпывал раковинной из моря. Удивленный епископ спросил ребенка, зачем он это делает. Мальчик без промедления ответил: «Я хочу перечерпать все море в эту ямку». Усмехнувшись про себя, Августин стал ему объяснять, что это невозможно, но к своему удивлению услышал от него вопрос: «А как же ты своим умом пытаешься исчерпать неисчерпаемую тайну Господню?» После этого мальчик исчез, оставив смущенного богослова на берегу моря. Эта история ярко иллюстрирует тот трепет, с которым Церковь относится к учению о Святой Троице. Тем не менее люди, используя различные образы, пытались передать хотя бы крупицу этой тайны. Мы собрали для Вас самые яркие примеры таких образов.

1) Солнце.

Посмотрите на солнце в ясный летний день. Это одно солнце, но при этом в нем можно различить диск, луч и тепло. Солнечный диск может напомнить нам Отца, луч – Сына, а тепло



"Emblemata Florentii Schoonhovii ... partim moralia partim etiam civilia. Cum latiori eorundem ejusdem Auctoris interpretatione. Accedunt et alia quaedam poemata in alijs poematum suorum libris non contenta" (1648)



– Святого Духа. Такую аналогию предложил святой Герман, патриарх Константинопольский (VIII в.).

2) Ручей.

Если во время прогулки вы подойдете к ручью, то и в нем можно распознать троичность: исток ручья – образ Бога Отца, русло – образ Бога Сына, устье – образ Святого Духа. Но главное, что все это – единый ручей. Так пытался объяснить эту тайну святой Григорий Богослов.

3) Трилистник клевера.

Однажды святой Патрик, проповедник Ирландии, пришел к языческим жрецам. Он начал проповедовать им христианство и, когда язычники попросили объяснить триединство Бога, святой Патрик склонился к земле и сорвал трилистник клевера: — Разве вы не видите, что это и один листок, и три листка, — сказал святой, — так и в Троице Одна Сущность и Три Личности.

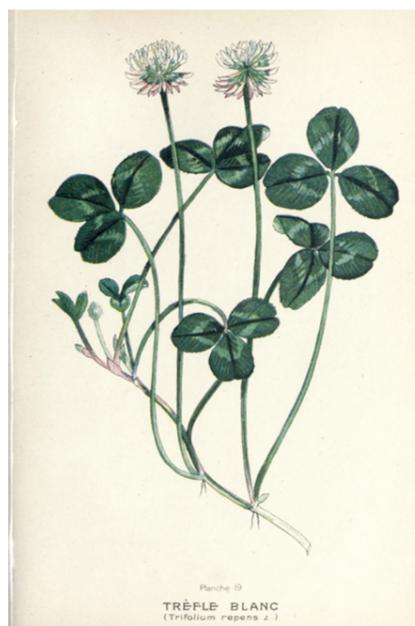
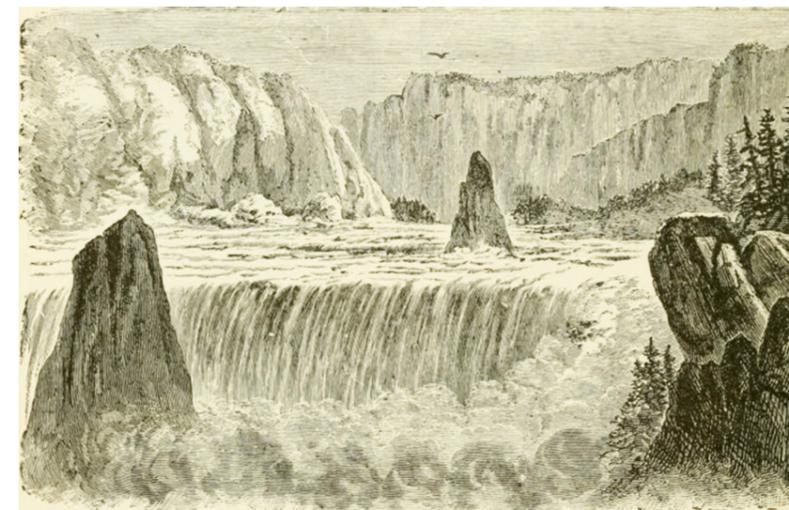
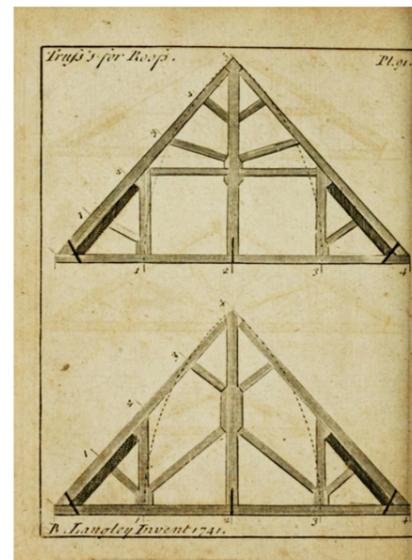


Planche 9
TRIFLE BLANC
(Trifolium repens L.)



"Our greater country; being a standard history of the United States from the discovery of the American continent to the present time .." (1901)

4) Треугольник.

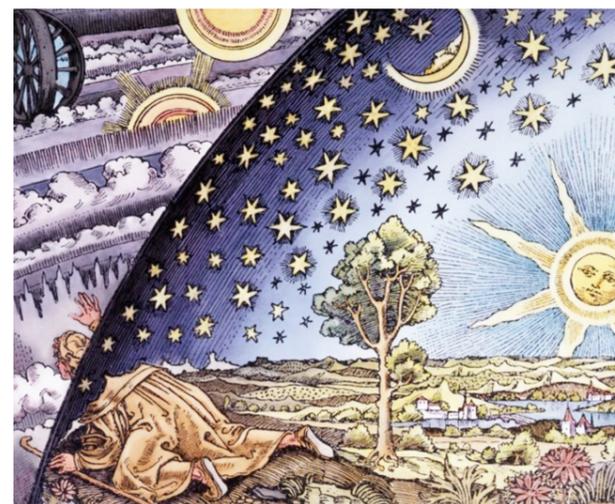
Как я могу самоопределиваться? Как могу осознать свою индивидуальность? Только в отношении к чему-то иному, к тому, что не я. Я могу осознать самого себя только по отношению к «Ты» и «Он». Во взаимном общении этого треугольника – Я, Ты и Он, выявляется моя идентичность как личности. Так богослов, отец Сергей Булгаков (XX в.), указывал на троичность человеческого общения и самосознания.

5) Человеческая личность.

Можно углубиться в самого себя и увидеть триединство внутри нас са-

мих. Наш ум – образ Отца, словесная способность – образ Бога Сына, сила, которой живет наше тело – отпечаток

Святого Духа. Такую трактовку предлагал святитель Игнатий Брянчанинов.



6) Пространство.

Пространство, в котором мы живем, также несет на себе печать Троицы. Оно имеет три измерения: высоту, ширину и длину. Эту троичность, изучая свойство вектора, заметил советский ученый Борис Раушенбах.

Однако, Церковь и сами богословы всегда указывали на недостаточность, неадекватность этих образов по отношению к тайне Святой Троицы. Более глубокий уровень уже богословского осмысления сокрыт в знаменитой иконе «Троица», которая была написана в XV веке преподобным Андреем Рублевым.

СОЗЕРЦАЯ «ТРОИЦУ». САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ И ТАИНСТВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ БОГА В ИСТОРИИ ИКОНОПИСИ



Образ «Троица» Андрея Рублева – самое известное и таинственное изображение Бога в истории православной иконографии. Кто, кроме преподобного Андрея, имел отношение к созданию иконы? Что означают символы за спинами ангелов и окошечко на престоле? Для кого оставлено четвертое место за престолом, и как можно «общаться» с этой иконой? О тайнах «Троицы» читателям рассказывает заведующая кафедрой христианской культуры Библийско-богословского института св. Апостола Андрея (ББИ)

и преподаватель Коломенской духовной семинарии, **Ирина Константиновна Языкова**.

– **Как Вы впервые познакомились с «Троицей» Рублева? Может быть, у Вас остались в памяти впечатления, чувства от этой встречи?**

– С «Троицей» я познакомилась, когда была студенткой. Я закончила МГУ, где изучала историю искусства. С самого начала я понимала, что хочу

специализироваться на иконописи. Моя бабушка была верующей, поэтому вообще иконы с детства привлекали меня как окно в таинственный мир. Я чувствовала за ними некую тайну. Конечно, университет дал мне возможность разобраться в этом профессионально, но сам феномен иконы как окна в божественный мир так и остался для меня закрытым, несмотря на весь комплекс моих научных знаний.

Икона «Троица» – одна из самых таинственных. Мне сложно зафиксировать какой-то конкретный момент «встречи». Однако, когда я стала заниматься именно богословием иконы, а меня всегда интересовала не только художественная сторона, но и богословский смысл, сокрытый в образе, то «Троица» была, конечно, в центре моего внимания. Я открыла в этом образе целый богословский клад, увидела в нем молитву, воплощенную в красках, целый трактат о Святой Троице. Никто, может быть, глубже не сказал о тайне Божественного Троиединства так, как «сказал» Андрей Рублев.

Известно, что иконопись – это искусство соборное. Мы любим повторять эту красивую фразу, но что она означает? «Троица» Рублева лучше всего раскрывает ее смысл. Летопись говорит, что в «память и похвалу преподобного Сергия» – я почти буквально цитирую текст – «... игумен Никон Радонежский повелел написать образ «Троицы» Андрею Рублеву». Так что в создании этой иконы участвовало непосредственно три человека.

Первым необходимо упомянуть преподобного **Сергия Радонежского**, который ко времени написания иконы уже почил. Но при жизни

он создал особое по своей глубине учение о Святой Троице, не отличное от церковного, конечно, но глубоко понятное. На нем, на мистическом его переживании и была основана Троице-Сергиева лавра. Летопись и житие преподобного донесли до нас главный завет преподобного Сергия: «*Воззрени-ем на Святую Троицу побеждай ненавистную рознь мира сего*». Мы же помним, когда была создана эта икона – в годы татаро-монгольского ига, «размирия», как тогда писали летописцы, когда ненависть царил между людьми, князья предавали и убивали друг друга. Именно в эти страшные дни преподобный Сергий и поставил Святую Троицу во главу угла как образ любви, которой только и можно победить вражду этого мира.

Вторым человеком стал **Никон Радонежский**. Ученик преподобного Сергия, который стал игуменом Троицкого монастыря после его кончины. Он построил Троицкий собор, куда перенес мощи преподобного Сергия. Никон решил увековечить имя своего учителя не через его икону, а через образ Святой Троицы. Чему учил Сергей Радонежский, к чему обращался и по образу чего он и основал свой монастырь, должно было найти свое воплощение в иконе.

Третьей фигурой стал сам **преподобный Андрей Рублев**, который как художник исполнил завет Сергия Радонежского. Его образ «Троица» – это учение о любви, о глубине единства духа и гармонии, записанное красками.

И, когда я стала разбираться в том, как написана эта икона, какие в ней заключены смыслы, для меня открылся целый мир. Мы не способны познать умом христианские догматы, не можем описать, как устроена Святая Троица – это великая тайна. Но Андрей Рублев лично для меня эту тайну приоткрыл. Это «собеседование Ангелов», которые прислушиваются друг другу, сидят за одним столом вокруг чаши, которую благословляет Ангел посередине... Каждый жест, поворот

головы, каждая деталь выверены, предельно глубоко. Икона «Троица» дает возможность предстоять перед самим Богом, видеть к невидимое, пусть оно и ускользает от нашего ума.

Любой проходящий к этой иконе человек, может быть, и не решит своих житейских проблем, но ему откроется нечто, превышающее его самого, вселяющее мир, гармонию, любовь

Поэтому я не могу указать на какой-то конкретный момент в моем общении с «Троицей» Рублева. Это сопровождает меня практически всю мою сознательную жизнь. Занимаясь иконографией, богословием иконы, я все время открываю в этой иконе что-то новое.

– **Что нового появилось именно в этом изображении Святой Троицы, чего не было до него? В чем «прорыв» этой иконы и почему ей суждено было стать канонической? Ведь этот образ стал достоянием не только русской богословской традиции и культуры, но и мирового искусства. В чем выражается это открытие?**

– Новизна иконы в первую очередь в том, что **Рублев сосредоточил все свое внимание именно на трех Ангелах**. До него изображали в основном «гостеприимство Авраама» – сюжет 18-й главы книги Бытия, когда к Аврааму в дом пришли три Ангела. «Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер и поклонился до земли...» (Книга Бытие 18:2). Исходя из повествования этой главы, становится ясно, что Аврааму явился сам Бог. Хотя нет единства ни среди святых отцов, ни среди иконописцев в толковании этого сюжета. Кто-то утверждал, что перед Авраамом тогда явилась Святая Троица. И иконописцы изображали трех Ангелов в одинаковых одеждах, указывая на их единство и равенство друг другу. Другие

богословы говорили о явлении Бога в сопровождении двух ангелов. Тогда одного из них изображали в одеждах Христа.

Андрей Рублев, устраняя бытовые детали сюжета – Сарру и Авраама, слугу, который закалывает тельца, то есть все, что писали иконописцы до него, – вводит нас в непосредственное созерцание тайны самой Троицы. Вообще, эта икона интересна тем, что она многопланова, ее можно прочитать по-разному несколько раз: и как явление Христа, потому что средний Ангел изображен в одеждах Спасителя. Ее можно прочитать и как образ Троицы – с три Ангела написаны практически с одинаковыми ликами. Но перед нами не иллюстрация Бога. На этой иконе, как в богословском трактате, раскрывается то, что святые отцы называли «Троица во Единиче» – один Бог в трех Лицах или Ипостасях. В образе также отражен и литургический аспект. **Силуэты двух Ангелов, сидящих по бокам, образуют собой чашу**. И на престоле посередине стоит чаша – символ Евхаристии, Жертвы Христа.

Есть на иконе и еще одна интересная деталь. Если внимательно посмотреть на престол, можно увидеть в нем **окошечко**. Знаете, когда проводишь экскурсию по Третьяковской галерее, ее кульминацией становится рублевский зал, сердце которого – «Троица». Этот зал наглядно демонстрирует, как иконография поднимается в духовном смысле все выше и выше, пока не достигает своего пика в иконе Рублева, а затем, к сожалению, начинается постепенный спад. Так вот обычно люди, глядя на этот образ, спрашивают: «А что это за окошечко?» Оно не случайно. Сразу должна предупредить – о «Троице» написано невероятное количество литературы, в которой представлены самые разнообразные комментарии и интерпретации. Так вот, один из исследователей пишет об этом окошечке следующее. В любом престоле, который находится в алтаре храма, всегда есть мощи святых. Но в престоле на иконе их нет. Есть Жертва



«Троица» Андрея Рублева

Содержание рублёвской «Троицы» многогранно. Три прекрасных ангела в молчании сидят у стола, их головы слегка склонились друг к другу. Композиционно ангелы вписаны в круг. Задумчивые взоры как бы продолжают беседу, полную сердечного согласия. Драгоценный отблеск Небесного Царства символизируют краски иконы — сине-голубая, золотистая, зеленая, фиолетово-розовая.

За каждым из трёх ангелов изображен его символ.

За первым ангелом возвышаются легкие, стройные палаты. Этот художественный образ употребляется в иконописи очень часто как сфера радостного и вдохновенного познания. Созидание внутреннего мира человека в христианстве уподоблялось труду зодчего и называлось «домостроительством».

На столе нет еды, только чаша с головой тельца - символ будущей жертвы Христа.

Центральный ангел благословляет чашу, другие безмолвно признают необходимость искупительной жертвы ради спасения людей. В русскую народную поэзию чаша вошла как «смертная». Для преподобного Андрея Рублева и его современников «чаша» была тесно связана с реальной жизнью, только на иконе трагизм этой темы выражен у него светлой печалью. В рублевской «Троице» «чаша смертная» - «залог жизни будущей».

За средним - дерево, которое означает не только дуб мамрийский из библейского повествования, но и «дерево жизни», «дерево вечности», путь, к которому после изгнания первых людей из рая заградил «серафим с пламенным вращающимся мечом». Дерево может также служить символом воскресения.

За третьим ангелом возвышается гора - древний символ всего возвышенного. В Библии - «гора» есть образ «восхищения духа».

Великий иконописец не обозначает лиц Божественной Троицы. Он создает образ неразрывного небесного союза, полного молчаливой кротости и самоотверженности. Рублев зримо, в совершенной художественной форме воплощает эту символику нерушимого единства.



Христовая, которая символически изображена в виде чаши, которая стоит на престоле, но человеческого ответа на высоту этой жертвы нет. Что это за ответ такой? Это подвиг мучеников, преподобных, святителей - всех святых. Поэтому это окошечко как бы передает Божий вопрос: «А что ты ответишь на жертву любви Христовой?» Мне очень нравится это толкование. Я думаю, что Андрей Рублев мог так мыслить.

Другой символический пласт связан с изображениями, которые стоят за каждым из Ангелов. За средним Ангелом изображено дерево. Это дерево жизни, которое, как гласит Священное Писание, Господь посадил в Раю. За Ангелом слева от нас - палаты, символ божественного домостроительства, образ Церкви. За Ангелом справа - обычно его ассоциируют с Духом Святым - гора. Она символизирует восхождение к горнему (духовному) миру. Эти символы прямо привязаны к Ангелам и более насыщены по смыслу, чем в любых других иконах.

В иконах вообще всегда есть эти три символа: неживая природа (горы), живая природа (деревья) и архитектура. Но в «Троице» они прямо привязаны к каждому Ангелу. Андрей Рублев явно хотел таким образом раскрыть отношения Ангелов и особенности каждого из них

— Существует ли единое толкование, какой из Ангелов символизирует Бога Отца, какой - Бога Сына и Святого Духа?

— Это вопрос - крайне трудный для исследователей - задают часто. Ответают на него по-разному. Кто-то говорит, что в центре изображен Христос, справа от Него - Отец, а слева - Дух Святой. Есть толкование, что в центре - Отец, но, поскольку мы не можем его видеть непосредственно, то, опираясь на слова Спасителя «видевший Меня - видел Отца», Он изображен в одеждах Христа, а справа от Него сидит Сын. Интерпретаций очень много.

Но это, может быть не самое главное, как ни странно, в этой иконе. Стоглавый Собор (1551 года) утвер-

дил икону Андрея Рублева в качестве канонической, подчеркивая, что это не изображение Божественных Лицностей, а образ Божественного Триединства. **Поэтому Собор запретил надписывать Ангелов, отсекая таким образом всякую возможность указать окончательно кто есть кто.** Также для этого образа было запрещено изображать так называемый «крещатый нимб» - иконографический прием, который указывает на Христа.

Интересно, что у «Троицы» Рублева есть еще другое наименование - «Предвечный совет». Оно открывает другую сторону иконы. Что такое «Предвечный совет»? Это таинственное общение внутри Святой Троицы о спасении человечества: Бог Отец с добровольного согласия Бога Сына отправляет Его в мир ради спасения людей.

Видите, как много богословских пластов скрывается в иконе? Этот образ - сложнейший богословский текст. Икона сама по себе ближе к книге, чем к картине. Она не иллюстрирует, а символически указывает на нечто скрытое и тайное.

Однако и художественный аспект этой иконы - невероятно высокий. То, что «Троицу» причисляют к величайшим шедеврам мирового искусства, не случайно. В начале XX века реставратор Василий Гурьянов нашел способ снимать слой олифы с потемневших икон. В 1904 году он расчистил маленький фрагмент изображения одежды на «Троице», и все увидели удивительный, пронзительный голубой цвет Рублева. Люди ахнули, и к иконе устремилась армия паломников. Монахи испугались, что древний образ могут испортить, закрыли икону окладом и запретили дальнейшие работы с ней. Завершили начатый тогда процесс только в 1918 году, к сожалению, когда Лавру уже закрыли. Тогда там работала очень хорошая реставрационная бригада под руководством Игоря Эммануиловича Грабаря. Когда они открыли икону полностью, то увидели удивительные, просто райские цвета: пронзительно голубой, золотой и тем-

но-красный, почти вишневый. Местами еще присутствовал розоватый оттенок, а на одеждах проступала зелень. Это цвета Рая. Икона через свое художественное совершенство открывает нам Эдем. А что такое Рай? Это бытие Святой Троицы, Бога. Куда нас зовет Господь? Не к духовному комфорту, а туда, где будет единство человека и Бога. Просто посмотрите на икону: сидят три Ангела. **Они занимают три стороны четырехугольного престола, но четвертая сторона свободна...** Она как бы привлекает нас. Это и место, оставленное для Авраама, которого посетила тогда Святая Троица, и место, оставленное для каждого из нас.

— И тот, кто подходит к иконе, как будто становится четвертым?

— Да. Икона как бы включает в себя своего созерцателя. На этой иконе, кстати, легче всего продемонстрировать знаменитый иконографический принцип обратной перспективы. Если продлить линии подножия престола, то они сходятся там, где стоит человек. А внутри самой иконы эти линии расходятся, открывая перед нашими глазами вечность.

Теперь понимаете, почему эта икона стоит особняком в ряду самых великих шедевров древнерусской живописи? В ней сосредоточено все: и богословская глубина, и художественное совершенство, и обращенность на человека - диалог с ним. Иконы ведь бывают разные: есть очень замкнутые, к которым трудно подступиться, а есть иконы, которые, наоборот, привлекают: Рублев написал икону «Звенигородский Спас» - от него невозможно оторваться. Стояла бы всю жизнь и смотрела на Него. Но «Троица» - это золотая середина гармонии и совершенства.

— Могут ли профессиональные исследователи рассказать нам что-то о самом процессе написания этой иконы? Быть может, известно, как Рублев к ней готовился, как постился, что происхо-



Кадр из фильма "Андрей Рублев", реж. Андрей Тарковский

дило с ним самим, пока он писал ее?

– Средневековые документы об этом почти не говорят. Есть только упоминание о заказчике (преподобный Никон Радонежский) и все. Больше ничего об этой иконе не сказано, но кое-что мы можем косвенно реконструировать. Например, известно, что Рублев был монахом. Значит, жизнь он вел молитвенную. Может быть, он даже брал какой-то обет, перед тем как приступить к написанию «Троицы», но точно мы ничего утверждать не можем. Средневековые хроники и документы той эпохи крайне скупы на такую информацию. Это стало интересовать людей уже в Новое время.

Рублев был из плеяды учеников преподобного Сергия. А о них известно, что они были настоящими подвижниками, значит, с высокой долей вероятности мы можем утверждать, что Рублев был таким же. В документах тех времен упоминается много разных иконописцев. Феофана Грека все знают – он, между прочим, работал вместе с Андреем Рублевым в Благовещенском соборе. Кто-то может быть вспомнит Данила Черного, с которым Рублев работал во Владимире. Есть и менее известные имена: Исайя Гречин, Прохор с Городца. Однако именно Андрей Рублев был избран

для написания такой важной иконы. Такую сложную тему могли доверить только человеку, который конгениален ей. Лишь он сможет понять ее глубину и изобразить ее.

Но это, к сожалению, все, что мы можем сказать.

– **Получается, образ Рублева в фильме Тарковского – это, по большей части, его личный режиссёрский взгляд?**

– Конечно. Фильм Тарковского очень хороший, но он скорее рассказывает о человеке, который попадает в очень трудную эпоху. На мой взгляд, вопрос фильма таков: как христианину, тем более монаху, сохраниться в котле страшной истории, где люди убивают друг друга, сжигают города, где повсюду разорение, грязь, бедность? И вдруг – «когда б вы знали, из какого сора растут стихи!» То есть из какой страшной грязи, глубочайшей человеческой трагедии вырастают великие произведения искусства. Понятно, что Тарковский не собирался создавать реальный, исторический образ Рублева. Его больше интересует художник, который противостоит злу глубиной искусства, который свидетельствует, что в мире есть что-то другое, стоящее над его ужасом. Поэтому эту киноленту в первую очередь стоит

рассматривать не как строгую историческую картину, а как попытку одного художника понять другого. Воинские подвиги не имеют никакого значения, если за ними не стоит очищение человеческой души. Поэтому и преподобный Сергий начал не с политики, не с войны, а с очищения и воспитания людей. И в этом смысле икона – важный артефакт, который противостоит тьме эпохи. Сам факт ее написания – подвиг.

– **У отца Павла Флоренского в книге «Иконостас» есть интересная мысль, что «Троица» Рублева – это единственное, самое убедительное доказательство бытия Божия.**

– Да. Он даже глубже сказал: «Если есть «Троица» Рублева – значит, есть Бог».

– **А как понять эту фразу?**

– Для современного человека это звучит странно, но всматриваясь в эту икону, мы понимаем, что это Откровение, превышающее все наши представления. Такое нельзя придумать. Это не фантазия. А значит, за этим образом стоит какая-то иная реальность – божественная. Человек, который живет верой в Бога, написавший та-

кую икону, не мог посвятить всю свою жизнь галлюцинации.

В житии Андрея Рублева есть одна интересная ремарка. Когда они с Даниилом Черным работали вместе, то подолгу сидели и просто созерцали иконы. Не писали, не молились, а просто смотрели, как бы пребывая перед иконами, питаясь ими. Они хотели услышать голос Бога, увидеть божественные образы, которые потом смогут воплотить в красках. Конечно, отец Павел Флоренский через эту мысль указывал, что за «Троицей» открывается самодостаточная реальность. Ее человек придумать не способен.

– **Почему на протяжении пятидесяти лет Андрея Рублев нигде в святцах не упоминается, и официально Русской Православной Церковью он был канонизирован только в конце прошлого века?**

– Если быть точнее в 1988 году, на Поместном Соборе в связи с тысячелетием Крещения Руси. На самом деле Андрей Рублев всегда был почитаем как святой в Троице-Сергиевой лавре. Сохранились даже иконы, где он изображается среди других лаврских святых. Монахам лавры всегда было понятно, что он святой. Было даже сказание XVII века о великих святых-иконописцах, где упоминается его имя. В древности, до так называемых Макарьевских соборов XVI века, не было зафиксированного списка святых. Было очень много месточтимых, о которых в одном городе знали, а в другом нет. Потом уже митрополит Макарий постарался собрать воедино всех почитаемых святых и включить их в один список.

Святость Андрея Рублева была очевидна уже его современникам. А вот почему его официально канонизировали только в XX веке – это понятно. Собор 1988 года канонизировал тех, кого уже и так почитали верующие. Собор только как бы признал их святость официально.

Это была такая своеобразная «доказательная база». Просто посмотрите, кто

был прославлен вместе с Андреем Рублевым: Елизавета Федоровна, Ксения Петербургская, Амвросий Оптинский, Игнатий Брянчанинов. То есть Собор просто констатировал их почитание и внес их в «святцы».

– **Обращаясь к истории самой иконы «Троица», знаете ли Вы о встречах очень известных людей с этой иконой? Может быть, они оставили свои впечатления, переживания от нее? Может быть, есть какое-то важное историческое событие, которое было сопряжено с этим образом? Он же, можно сказать, лежит в сердце нашей культуры – хочется в это верить, по крайней мере...**

– Конечно есть. Я читала стихотворения, которые были посвящены этому образу. Нельзя, конечно, не вспомнить Тарковского. Когда он задумал свой фильм «Андрей Рублев», то признавался, что у него были очень расплывчатые представления о нем. Сотрудники музея Андрея Рублева рассказывали мне, что однажды он пришел к ним и стал просто советоваться, как со знатоками древнерусского искусства и вообще той эпохи. Тогда в музее была выставлена копия «Троицы». Он долго стоял, созерцая ее. После этой встречи у него произошёл внутренний духовный поворот, без которого он не смог бы создать киноленту такого уровня.

История с открытием иконы в начале XX века, о которой я упоминала, тоже очень характерна. Люди устремились посмотреть на проступившую красоту, которая засияла из-под этой черной массы. Просто представьте: перед вами потемневшая икона – и вдруг открывается маленький кусочек, и оттуда как будто выглядывает голубое небо.

Есть еще один очень интересный случай. Известно, что протестанты в целом относятся к иконам очень отрицательно. Считают, что это идолопоклонство и так далее. Но еще в 90-х гг. мне подарили книгу одного протестантского немецкого пастора,

который, увидев «Троицу», изменил свое отношение к иконам. Он даже написал целую книгу, в которой пытался разгадать этот образ, дав свою интерпретацию. Он осознал, что это не идол, что за иконами действительно скрывается иная реальность. Человек не просто даже верующий, а богослов, пастор, стоящий глубоко на своей позиции, после встречи с «Троицей» изменился.

Я знаю, что в советское время эта икона и многие другие приводили людей к Богу. Церковь тогда была молчаливой. Многие храмы были закрыты. Где человеку было услышать живое слово о Христе, о Церкви? Люди начинали интересоваться иконой, в том числе и «Троицей», а потом брали в руки Священное Писание, другие книги и приходили в Церковь. Я лично знаю нескольких человек, которые после встречи с образом Рублева пришли к вере в советское время.

– **Я помню как-то раз, на Пятидесятницу, пришел в храм вечером. В центре, на аналое, лежала икона «Троица», естественно, копия Рублева. И вот именно тогда я эту встречу с ней запомнил навсегда. Было ощущение, что стою я – а передо мной пропасть. Я не знал, куда деться, как быть с этой пропастью. Ничего нельзя было сделать. Только стоять на самом краю... Меня как будто на одно мгновение озарила божественная молния. Быть может, и у Вас есть свой личный опыт встречи, опыт прикосновения к этой иконе, не как профессионала, а как верующего человека?**

– Как Вам сказать? Это не случай... скорее опыт переживания этой иконы, очень личный. Иногда я пишу стихи. Я услышала музыку и написала о «Троице». Как будто она ... звучит. Через эти краски я слышала музыку, которая стала моим стихотворением.

Тихон СЫСОЕВ,

Ирина ЯЗЫКОВА /Фома.ру

ДЕТИ В ХРАМЕ. КАК ВЫЖИТЬ ВЗРОСЛЫМ?



Словосочетание «дети в храме» вызывает у одних в голове умильные картинки про детей почти с ангельскими крылышками, у других досаду при воспоминании о криках милых «ангелочков» в самые неподходящие моменты службы.

Родителям «ангелочков» тоже не всегда просто бывает...

— Тамара, представляешь, мое чадушко сегодня потребовал гулять сразу же после возгласа: «Да никто от оглашенных...!» Не доросли мы, видно, до верных. Вернулись потом, конечно, но так забавно вышло!

— Это еще что, нас сегодня с близняшками вовсе дома забыли! Подозреваю, что от того, что наш папа не хотел слушать всю службу концерт на тему: «А теперь я хочу другие колготки!». Так и сбежал со старшими, не разбудив нас с девочками.

Этот смешной диалог с подругой, мне кажется, очень ярко иллюстрирует жизнь родителей. Дети в храме остаются точно такими же детьми, как и в других местах. Им точно так же хочется — бегать, играть, новых колготок, гулять.

Таковы особенности детской психики — не может ребенок два часа быть сосредоточенным на чем-то одном! Вот и начинаются все эти концерты...

Мешают ли концерты?

Интересный, конечно, вопрос. Часто на любые попытки начать разго-

вор о поведении детей в любом месте, в том числе и в храме, слышен ответ: «Это же ребенок!». Этой фразой обычно заканчивают повествования о том, как дети шумно играли друг с другом во время службы в догонялки, как мама не могла минут 15 успокоить ребенка, но почему-то не вышла, даже если выйти было можно...

Мне всё-таки кажется, что это доведение до абсурда того неоспоримого факта, что дети от нас отличаются. Это такая своеобразная форма защиты. Родителям кажется, что все бездетные просто против детей.

Специально уточнила у бездетной сестры, от которой иногда слышала жалобы на то, что дети на службах мешают, всегда ли так происходит. Она привела целый список ситуаций, в которых дети никак не мешают — когда как-то занимаются свечками, когда спокойно ходят по храму, рисуют, что-то говорят на своем языке. Даже лежащие на полу дети ее не отвлекают!

Зато такие дети, особенно девочки в нарядных платьях, очень отвлекают их мам, — подумала я, вспомнив уже рассказ своей кумы про то, как ее дочка в белом платье на Пасху полежала где-то на полу и, разумеется, платье перепачкала.

Концерты, конечно, мешают — и окружающим, и родителям. Всем сложно сосредоточиться на службе, от-

сюда и нервные мамы, и напряженные прихожане.

Хуже того, сами дети устают. Ведь не закатывают дети концертов просто так. Конечно, это по большей части от усталости.

Может, и не надо?

Самым простым выходом из этой ситуации кажется, конечно, самый распространенный — приходиться с детками только к Причастию. Это, вроде бы, и удобно: и ребенок не устает, и мамини нервы остаются целыми, да и окружающие только умиляются.

Но тут сразу возникает несколько проблем. Первая в том, что в такой ситуации и сами родители оказываются в храме только к Причастию. А для взрослого человека всё-таки несколько странно приходиться годами только к концу литургии.

Вторая в том, что дети постарше начинают воспринимать походы на службу как что-то механическое. Пришли — подошли к Чаше — ушли. Станный ритуал, смысла которого и не видно.

Попробуем разобраться, как можно совместить детей и службу с минимальными потерями для всех участников.

Совсем маленькие

С совсем маленькими, как ни странно, проще всего! Это будущим мамам кажется, что самый сложный возраст — до года.

На самом деле — это совсем не так. В это время всё просто. Просто от того, что потребности детей в этот период довольно банальны: главное, чтобы они были сытыми.

Отсюда и главный вопрос, которым нужно задаться перед тем, как пойти на службу с младенцем: есть ли в храме место, где можно ребенка покормить и переодеть. Можно рассуждать, прилично или нет кормить ребенка «при всех». Часто бывает так, что сами мамы смущаются. А вот с переодеванием и вовсе вопрос не стоит, укромное место всё-таки необходимо.

Спасением для мам, на мой взгляд, могут быть переноски или слинги для детей. Держать ребенка на руках два часа всё-таки сложно, но если ребенок в слинге, становится легче.

И кормить грудью в слинге можно практически незаметно. А главная проблема мам грудничков — детский плач, который сложно прогнозировать, — тоже с помощью слинга решается быстрее: ребенок чувствует мамину тепло и успокаивается быстрее, чем на руках.

Мой личный опыт подтверждает: со слингом можно даже на пасхальную службу рвануть! Мы с полторамесячной дочкой, хоть и привлекали внимание всех тетушек и девушек нашего прихода всю службу, чувствовали себя неплохо. Дочка спала, а я почти даже не отвлеклась от пасхальной литургии.

Чуть постарше

Сложнее становится с теми, кто начинает самостоятельно ходить. В этом возрасте дети еще совсем не могут понять, зачем же их привели в храм, но и интересов у них в жизни становится больше, они рвутся изучать мир.

Я с некоторым ужасом вспоминаю этот возраст старшего сына, поскольку мне кажется, что в этот период я только и делала, что носилась за ним везде: дома, на улице, в гостях и в храме, само собой.

Спасал нас тогда только слинг, когда сын всё-таки уставал изучать мир и хотел спать, а еще — свечки! Свечки интересно горят, они приятны на ощупь, их можно просто, в конце концов, пожевать!

Про еду и в этом возрасте не стоит забывать. Благо, сейчас нет проблемы купить детское питание, а баночка с овощным или фруктовым пюре поможет продержаться без истерик до конца службы!

Они понимают!

Это действительно в какой-то момент становится открытием для родителя: ребенок вдруг начинает понимать, что происходит вокруг, и задавать вопросы. Мне кажется, именно с этого возраста действительно важно для ребенка бывать на службе не только ради причащения, а и самой службы.

Не потому, что ваш маленький трехлетний гений поймет все происходящее на литургии. Нет, конечно; обычный, даже самый умный ребенок вряд ли поймет. В первую очередь, для того, чтобы ребенок понимал, что это



не магический ритуал, а что это жизнь, которой живут родители. Родители, как и он, ходят в храм, родители вместе с ним подходят к Чаше.

К этому возрасту дети уже умеют заниматься чем-то без взрослых. Их можно развлекать рисованием, к примеру! Вообще игрушки в этом возрасте, и правда, могут добавить несколько спокойных минут взрослым. Главное тут — не переборщить и не превращать храм в филиал детского садика, в котором, так же, как и в «оригинале», есть игрушки и друзья.

По моему опыту, лучше, чтобы развлечения были для «одиночного» пользования. Машинки для мальчиков — не очень хороший вариант, поскольку вокруг одного мальчика с машинкой обязательно почти чудесным образом компания таких же. Девочки тоже обязательно прибегут, даже не сомневайтесь. Машинку они будут делить, и ничем хорошим это, ясное дело, не кончится.

Старшенькие

Лет с четырех детям уже иногда впопыхам объяснять нам смысл происходящего, чем ждаться рассказов от нас.

А если всерьез, то в этом возрасте ребенок уже вполне способен осознать смысл и важность происходящего в храме и бывать на службе уже более осознанно.

Мы с сыном стараемся накануне службы прочитать и поговорить о грядущем дне. Так получается действительно осмысленное: и для него, и для меня. А уж богословские вопросы детей иногда и в самом деле становятся тестом: «А сама-то ты понимаешь, во что веришь?»

Проблема под названием «мама, я хочу гулять» в этом возрасте, конечно, никуда не уходит. Ну, гулять так гулять. Главное — ни на кого не раздражаться. Ни на ребенка, ни на себя.

«Дети, я делаю вам хорошую маму»

Есть такой прекрасный анекдот. В бедной многодетной семье замечательная мама. Она постоянно отказывается себе во всем, никогда не повышает на детей голос. Все лучшее — детям. Но раз в неделю она идет в магазин, покупает дорогие вкусные конфеты и чай, запирается в комнате, ест и отдыхает.

— Мама, что ты там делаешь? — спрашивают дети.

— Дети, тихо, я делаю вам хорошую маму.

Я уверена, что и к церковной жизни этот анекдот применим точно так же, как и к нашей обычной. Очень важно «делать детям хорошую маму», то есть хоть раз в два месяца выбираться в храм одной.

Как бы мы ни старались себе «оптимизировать» походы на службу с детьми, всё равно будем отвлекаться. Всё равно будут просьбы: есть, пить, гулять. Всё равно наши самые смысленные мальчишки и девчонки будут сбиваться в стайки и пытаться играть в свои обычные детские игры. А мы их будем увещивать.

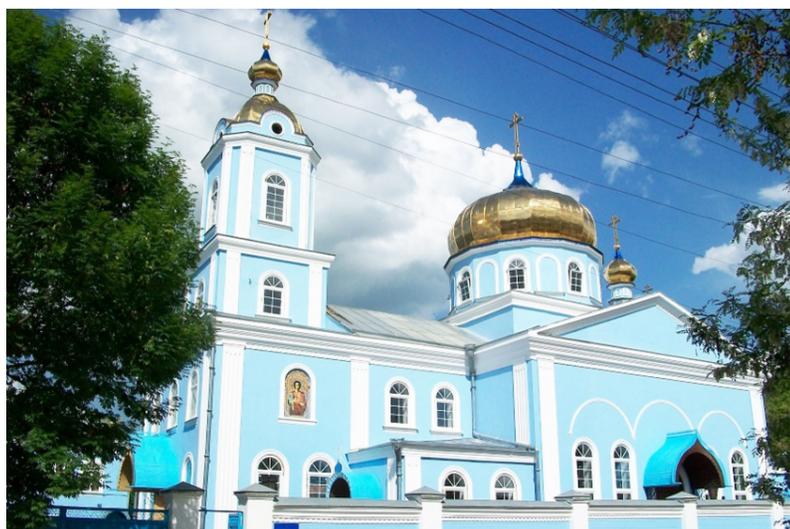
От этого всего недолго и в уныние впасть. А вот такие одиночные вылазки очень помогают. Помогают «делать маму», способную все эти обычные трудности воспринимать спокойно и с улыбкой.

Ирина Кислина / Матроны.ру

*Здравствуйте! Я Илона (Елена Кочеткова),
певчая Крестовоздвиженского храма Кисловодска.
25 лет стаж. Прошу опубликовать мой рассказ.
Год назад мне удалили опухоль головного мозга.
После тяжёлой операции я стал писать прозу.
Выиграла на литературном портале «Союза
писателей» конкурс «Дебют-2020».*



«ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ К БОГУ» (РАССКАЗ)



Я первый раз зашла в храм только потому, что мой преподаватель по хоровому искусству был там регентом. Мне очень хотелось послушать хор и посмотреть на его мастерство. Денис Олегович был из музыкальной семьи. Все закончили Московскую консерваторию и занимались преподавательской деятельностью. От хорового искусства я была далека, так как по первому образованию была пианистка. Храм возле института был очень маленький.

В 90-е годы часовни, соборы, церкви стали открываться и возрождаться из пепла. Но всё равно храмы пустели. Я постояла, послушала и ушла, ничего не поняв.

Во второй раз окружившие бабки меня воспитывали: вот так крестись, вот здесь не стой, вот так поклоны делай, во так, вот эдак...

Я быстро вышла из храма - не для этого я зашла в него.

На занятиях по хоровому искусству мы пели другие произведения. Не про Ленина, Родину и партию, а церковные псалмы и песнопения из Всенощного бдения и Божественной литургии. Музыку на церковные, старославянские тексты писали: Чайковский, Бортнянский, Дегтярёв, Калинин, Рахманинов и многие другие, как оказалось, а я и не знала - русские композиторы.

Принтера не было, все партии мы переписывали ночами вручную...

Денис Олегович рождён был, чтоб стать музыкантом: абсолютный слух, идеальное чувство ритма и стиля. А главное музыка - он в ней жил, любил её, и этому учил нас - студентов. Свой опыт и мастерство передавал нам без остатка. Что он ещё и регент, для меня было открытие. Через музыку я начала что-то понимать. Я пела по нотам, не вдаваясь и углубляясь в текст, в слова и смысл.

Денис Олегович одарённых студентов приглашал и в церковный хор, и в студенческий и в свой, который он только начинал создавать. Впоследствии с годами получивший статус Государственного областного камерного хора.

В третий раз я направила свои стопы в главный Кафедральный собор.

Стояла в сторонке за колонной и тихо подпевала хору. Ко мне подошла молодая женщина лет 30-ти и сказала: «Поднимайся, на большой хор, нам не хватает певчих». «Но я...»

Женщина оказалась женой священника - матушка Ирина, она взяла меня за руку и потащила по ступенькам наверх:

- Не переживай, научишься с опытом.

Я что-то бляяла, так как это пением и вокалом трудно было назвать.

Регент Анна поставила меня в альтовую партию, где уже были две девушки.

Строго приказала: «Не выделяйся! Прислушивайся! Пой в ансамбле! Ты здесь не солистка!»

Каждые выходные и на двенадцатые церковные праздники я бежала в храм на хор. Меня уже никто не мог остановить. Вспомнила всё, чему учил Денис Олегович. А регент Анна не щадила на хоре никого: певчим от неё ой как доставалось. Она добивалась идеального звучания, чтобы верующие, стоящие в храме, молились Богу, а мы молитвенно, не по-светски, пели псалмы, тропари, хваля Господа нашего Иисуса Христа!

Я пришла к вере и Богу через музыку и заступничество Романа Сладкопевца! «Отверзу уста моя!» Аминь.

ТРАГИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ РАЗДЕЛЕНИЙ В ЦЕРКОВНЫХ ОБЩИНАХ И ПРАВОСЛАВНЫХ СЕМЬЯХ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ В 1920-1930-Е ГГ. XX В.



Прихожане Казанского храма с. Маруха вместе с настоятелем - иереем Никандром Русаковым (второй слева в первом ряду).

(Продолжение. Начало в предыдущем выпуске журнала «Благословенный Кавказ»)

Ещё одной священнической семьей, которую не смогли разделить ни преследования властей, запрещавших совершать богослужения, ни голод, ни холод, ни иные тяжёлые испытания, но которая смогла лишь разделить смерть, является семья Русаковых. В данном контексте выражения «разделить» несёт больше смысл земной, временный, нежели духовный.

Детей в семье иерея Никандра и Александры Русаковых, как тогда было принято говорить, было «одиннадцать душ». Один ребёнок скончался от болезни в раннем детстве.

Будучи дьяконом, Никандр Русаков совершал служение сначала в храме Покрова Пресвятой Богородицы станицы Кардоникской с 1927 года, а затем с 1929 года после рукоположения

в сан пресвитера был назначен священником в

Казанский храм с. Маруха. Также священник служил в 1930-е гг. в Ставропольском крае в селе Бешпагир и Ореховка, ни разу не уклонился в обновленческий раскол, что и послужило причиной массовых арестов. За свою жизнь он был арестован пять раз: в 1929 году, в 1931 году, в 1932 году, в 1934 году и в 1938 году. Все это время Александра Русакова смело следовала за своим супругом вместе с детьми. В последней ссылке в Красноярский край, Александра вместе с детьми также его сопровождала. Поселили отца Никандра в деревне Старо-Мосино Балахтинского района. Дочь священника - Евгения Никандровна Ивахнова (Русакова), - которой в то время было пять лет, вспоминает, что батюшка продолжал служить и в ссылке. Литургии совер-

шал дома, антиминс был спрятан в иконе, облачение хранилось под полом. Тайно исполнял требы сельчан и ссыльных - крестил, отпевал, причащал Святых Таин. Однако вскоре вести о священнике, дерзнувшем служить в ссылке, дошли до властей, и отца Никандра арестовали.

В деле из Красноярского архива содержатся протоколы допросов священника. Вначале отец Никандр отрицает все обвинения, а затем вдруг переходит к обличению властей.

9 марта 1938 года Тройкой УНКВД по Красноярскому краю «за проводимую антисоветскую агитацию» священник Никандр Семенович Русаков был приговорен к высшей мере наказания - расстрелу.

14 марта в дом Русаковых в Старо-Мосино постучали соседи и сказали, что заключенных погнали по реке Белой вверх по течению. Матушка взяла



Троцкий Федосей с женой Анной в первом ряду. Во втором ряду сын Федосея и Анны Василий на руках у бабушки

младшую дочь Евгению и поспешила к берегу. Они успели...

Из строя узников вышел человек и замахал руками: «Как узнаете, что меня больше нет, отслужите погребение!».

Через несколько дней после встречи с конвоем матушка с младшей дочерью вернулись на берег Белой и с ужасом увидели, как по вспененному льду плыло священническое облачение. Распознали они знак свыше и решили-таки отслужить заупокойную службу по отцу Никандру.

14 марта 1938 года священник был расстрелян в городе Ачинске.

Много лет прошло для Русаковых в скитаниях и лишениях. Долго искали хоть каких-то сведений о судьбе батюшки по тюрьмам и лагерям, известие о расстреле и последовавшей спустя полвека реабилитации пришло лишь в 1989 году.

Семья священника вернулась на Кавказ, детей «изменника Родины» не брали в школы. Ребячтя кочевала по селам в поисках временной работы и еды, бывало ночевали в поле. Когда в стогу сена, а когда и в сугробах. Но Господь не оставил Своих детей. Всем потомкам мученика за веру даровал Он долгую жизнь. В роду Русаковых

несколько священников. И всей многочисленной родне, молодому поколению примером нравственности из уст в уста передается история подвига иерея Никандра Русакова.

Ещё одна история разделения произошла в казачьей православной семье Троцких – Федосея и Анны, которые проживали в станице Кардоникской. В семье было все благополучно, трое детей, по православным праздникам посещали станичный храм, вне праздников трудились. Однако, Гражданская война принесла семье много горя.

Из воспоминаний Федосея Троцкого: «В 1920 году на второй день после Пасхи я выехал из дому, после чего остановился на место жительства в ауле Уруп. Здесь меня и арестовали большевики 19-го июня 1920 года. 20 июня 1920 года в станице Бесскорбной на заре вывели меня большевики к расстрелу вместе с другими жителями той же станицы: Бовкуновым, Острециным и Онищенко, там же я развязался и бежал».

Подробности побега Федосей рассказал своей жене, когда пришёл к ней тайно ночью. Из рассказа стало известно, что расстрел казаков большевики организовали на берегу реки. Собрав

всех в небольшую группу, красноармейцы открыли по пленным огонь. До стрельбы Федосей, читая шёпотом молитву, смог развязать веревку, которой были завязаны руки и после выстрела со всеми прыгнул в реку. Пуля его не задела. Стрельба на добивание раненных продолжилась уже в реке, в том числе и по Федосею. Однако ему чудом удалось спастись и скрыться. Понимая, что опасность для него и членов его семьи не минула и его станут разыскивать, он принимает решение не возвращаться к семье. Анна Троцкая меняет фамилию себе и своим детям на девичью, чтобы не подвергать опасности себя и детей.

Тем временем Федосей попадает в отряд генерала Фостикова, с которым 18 сентября 1920 года направляется в город Адлер, после в Гагры в Грузию, а оттуда в Крым, в город Феодосию. 1 ноября 1920 года на пароходе Херсон прибыл в Турцию в город Константинополь, а оттуда 18 ноября 1920 года вместе с другими отступающими казаками на греческий остров Лемнос. 17 апреля 1921 года из острова Лемнос выехал на пароходе в Бразилию, затем перебрался в Италию, после попал во Францию. Однако путешествие

молодого казака не завершилось, ещё некоторое время он путешествовал в поисках работы, пока окончательно не остановился во Франции. Связь с семьей Федосей периодически поддерживал, писал письма, то на имя отца, то на имя зятя, высылал свои фотографии. Работал Федосей на разных предприятиях. Занимался сапожным делом, работал на электрохимическом заводе, на табачной фабрике. После 1930 года связь с семьей оборвалась, на Родину Федосей так и не вернулся.

Совершенно случайно историю трагического разделения Федосея Троцкого с семьей удалось найти в архивно-следственном деле, по которому проходили священнослужители, монашествующие и верующие станиц, расположенных на территории современной Карачаево-Черкесии, в частности, станицы Кардоникской. В одном из показаний свидетелей было подтверждено, что Федосей Троцкий организовал побег во Францию.

Прошла Великая Отечественная война, закончились хрущевские гонения в стране, железный занавес стал рассыпаться к концу 1980-х годов вследствие политики гласности и открытости, проводившейся в СССР и восточноевропейских странах.

В конце 1980-х гг. дети Федосея, проживающие в СССР – Лидия и Василий узнают о судьбе своего отца. Оказалось, что у него во Франции в местечке Сент-Эгрев появилась семья. Однако Федосей не забывал и о своей первой жене, детях и разлуке с ними. Всегда плакал, когда о них вспоминал, а также любил готовить во Франции борщ. Но, всё же, своей второй жене, Марии Анжель, не говорил о своём первом браке. После её кончины, Федосей решил узнать о жизни своей семьи из СССР и познакомить своих детей во Франции с детьми от первого брака. Жанин, Даниэль и Виктор, родившиеся от итальянки Марии Анжель во Франции, написали письмо в Россию в ст. Кардоникскую на указанный ранее отцом адрес, в котором содержалась информация о поиске родственников. Родственники нашлись. Отправили ответное письмо. Между детьми Федосея во Франции и в России началась переписка. Сводные братья и сёстры стали чаще общаться друг с другом и даже видеться, приезжают друг к другу в гости. Сам Федосей не успел дожить до этого радостного дня,



Слева Анна Троцкая, а рядом трое её детей

а скончался в 1982 году и был похоронен в Сент-Эгрев во Франции.

Сегодня внуки и правнуки бережно хранят память о своём дедушке и прадедушке, а также его Евангелие, оставшееся после его кончины.

Таким образом, трагические страницы разделений в церковных общинах и православных семьях на территории современной Карачаево-Черкесии в 1920-1930-е гг. XX в. – явление не редкое. Многие истории по сей день нам ещё неизвестны. Однако, страдания многих священнослужителей и членов их семей, а также верующих людей, не остались бесплодными, так как благодаря им была сохранена вера в Бога и передана будущим поколениям.

Учитывая все обстоятельства сложного времени – репрессии, закрытие и разрушение храмов, другие обсто-

ательства многолетних священнослужителей, заботившихся о своих семьях, мы сегодня не вправе кого-либо осуждать из священнослужителей, перешедших в обновленчество, но и не вправе о таких историях замалчивать, так как во многом они могут рассказать о тяжелой жизни простых священников, церковных общин и послужить назиданием современной молодёжи. И не только молодому поколению, а по сути, всем нам, ведь мы не всегда умеем ценить время и те обстоятельства, в которых размеренно протекает наша сегодняшняя жизнь.

Александр ГУРИН, секретарь епархиальной комиссии по канонизации святых

Реальность мировых событий последних месяцев поставила человечество перед новыми вызовами и проблемами. Общество потребителей с испугом и паникой наблюдает за движением коронавируса по планете и разрушением привычного комфортного мира эгоистов. Мир разделился на жизнь до коронавируса и после. В тяжелые времена взгляд в прошлое, опора на пережитый опыт наших предков помогает отличить настоящее от поддельного, временное от постоянного. Начало XX века. Эпидемия холеры в России затянулась на десять долгих лет, то вспыхивая, то угасая. Курортные города, рухнувший курортный сезон, роль масштабной личности, вклад профессионалов и общественности в борьбе за жизнь.

ХОЛЕРА, ЧУМА, СКАРЛАТИНА, ТИФ, И ДРУГИЕ МЕЛКИЕ НЕПРИЯТНОСТИ

(Продолжение. Начало в предыдущем выпуске журнала «Благословенный Кавказ»)

«Терские Ведомости» в своих заметках о холере допускают неточности. В номере от 10 октября, в отделе хроники «Тер.Вед» помещено, между прочим, что в городе Пятигорск со времени появления в области холеры заболело 41 чел, а умерло 22. Смеем уверить газету, что цифры эти сильно преувеличены. По сообщению санитарного врача в заседании санитарной комиссии 10 октября, всех заболеваний холерой в Пятигорске было не 41, а только 29 и смертных случаев не 22, а 16.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1908.- октябрь.

10 октября от холеры умер в Пятигорске один. Всех умерших от холеры за время существования в Пятигорске эпидемии 17 человек. С наступлением ненастной погоды в городе начались заболевания. Среди детей появилась скарлатина.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1908.- октябрь.

Холерная вспышка 1908 года благодаря слаженным, энергичным и профессиональным действиям всех участников, была погашена. Санитарный надзор зажил своей обычной жизнью в борьбе за чистоту и гигиену города и курорта, почивать на лаврах ему было некогда. Санитарно-исполнительная комиссия Кавказских Минеральных Вод, объединяющая все группные санитарные организации, собиралась регулярно, обсуждала все текущие и грядущие организационные действия, постоянным вопросом которых были меры по обузданию частых вспышек других опасных заболеваний на курорте. Председательствовал в комиссии, как правило, Директор вод. Скарлатина, малярия, коклюш, туберкулез и множество других смертельных по тем временам заболеваний перманентно ожидали своей очереди, и их распространение удавалось держать под контролем.

26 ноября на ст.Невинномысской обнаружена больная мясчанка Лукерья Попова, которая, будучи посажена в фазтон для доставки в больницу, скончалась скоропостижно. Смерть последовала от туберкулеза.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1910.- ноябрь.

Количество заразных заболеваний в Пятигорске и пятигорском отделе за последнее время сократилось до минимума. По заявлению доктора Писнячевского, за неделю с 20-27 июня тифозных случаев в городе было всего лишь два; из них один приезжий из станицы. Больных с поездов снято не было. По заявлению старшего врача пятигорского отдела д-ра Ильина, объехавшего все врачебные пункты пятигорского отдела, заболеваний холерой в отделе не было ни одного, почему предполагено временно прекратить деятельность обсервационных пунктов.

Из раздела «Местная жизнь», Курортная жизнь -1909- июнь.

В относительном спокойствии, в обычном режиме Кавказский курорт провел только один сезон 1909 года, а уже на следующий год курортные города поджидала новая, не менее опасная эпидемия. В мае 1910 года поступили тревожные новости о повторном распространении холеры. За неделю июня сообщили: в Александровске, Екатеринославской губ., заболело 90, умерло 54; в Керчи заболело 36, умерло 17; в Одессе 17, умерло 10, в Самаре с начала эпидемии заболело 15, умер 1; в Туле заболел холерой прибывший в тюрьму этапом административно-высланный житель Дагестанской области. Губернии: Самарская, Саратовская, Подольская, объявлены угрожаемыми по холере. Эпидемия неумолимо приближалась к Кавказским Минеральным Водам.

Приезжающие из Ростова-на-Дону сообщают о громадном отливе публики вследствие свирепствующей там эпидемии холеры. Прибывшие в Кисловодск ростовцы заверяют, что ростовские жители в страхе перед холерой намерены спасаться на Минеральных водах.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1910.- июнь.

8 июня в помещении Управления вод состоялось заседание пятигорской санитарной комиссии. Заседание было посвящено почти исключительно обсуждению мер на случай появления холеры в Пятигорске. Местами наименьшего сопротивления перед натиском холеры, по заявлению санитарного врача, явля-



ются Новые Планы¹ и Константиногорская слободка². На эти части города должно быть обращено особое внимание. Для этих частей должен быть приглашен особый врач или студент-медик. Врач или студент могут ознакомить обывателей окрестности с мерами предосторожности и борьбы на случай появления страшной гостьи.

Из раздела «Местная жизнь», Курортная жизнь -1910.- июнь.

В срочном порядке на Новых Планах был открыт приемный покой на десять кроватей, выделено три линейки³ для транспортировки больных. Для приема на этой окраине Пятигорска и регулярного осмотра местных ночлежных приютов была приглашена женщина-врач, а для контроля над харчевнями – студент-медик. Для жителей Новых Планов удалось получить за счет горожан-благотворителей доставку в бочках воды бесплатно, несмотря на то, что из водоразборных будок городу она отпускалась Управлением вод за плату. По предложению Писнячевского для Алексеевского поселка⁴, где в основном проживала беднота, приобрели гидропульт, лошадей для срочных выездов, а для покупки противохолерных вакцин санитарной комиссией было выделено 240 рублей. Население вакцинировали.

По имеющимся у нас сведениям, добытым из официальных источников, в районе Кавказских Минеральных Вод за все время по сегодняшний день наблюдалось 17 холерных заболеваний. По группам эти заболевания распределяются так: в г.Пятигорске всех заболеваний было 5, из них 3 со смертельным исходом. В г.Кисловодск было 6 заболеваний; все со смертельным исходом. В Ессентуках болело холерой 4; из них 3 умерло. В Железноводске заболело 2; оба больных живы. В остальных станицах и селениях Пятигорского отдела холерных заболеваний насчитывается

всего 10, из них в ст.Горячеводской 8 случаев, из которых 4 смертельных, при станции Незлобная 1 смертельный и в поселке Султановском 1 также смертельный.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1910.- июнь.

В 1910 году, по сведениям городской управы, в Пятигорске состояло постоянных жителей обоюбого пола 29875 человек, приезжих на сезон 8500 человек. Прирост населения городская управа исчисляла для Пятигорска в 5,02 % в год. В этом самом густо населенном городе курорта удавалось локализовать эпидемию и держать заболевших под строгим врачебным контролем. Ессентуки с завистью смотрели на своего соседа, поскольку у них с начала эпидемии было 11 случаев, затем перерыв и следом всего за несколько дней последовала многочисленная вспышка эпидемии. Изоляция больных совершенно отсутствовала. Например, на главной Курсовой улице холерный больной три дня не получал врачебной помощи и находился в непосредственном, живом общении с окружающими. Имелись подтвержденные сведения, что заболевших просто скрывали от врачебного надзора. Ессентукский станичный врач не имел даже санитаров. Станица оказалась брошенной на произвол судьбы. Эпидемия стремительно распространялась примитивным контактным характером. Здоровой питьевой воды оказалось недостаточно, и население вынуждено было употреблять воду неглубоких колодцев, вырытых во дворах. Общество врачей телеграфировало министру Торговли и промышленности о необходимости скорейшего отъезда средств. После обращения врачей министр распорядился выделить из специальных фондов Управления вод 10000 рублей на борьбу с холерой. Наконец, в Ессентуках удалось открыть изоляционный дом, который обслуживался

¹ Ныне микрорайон Новопятигорск.

² Район за железнодорожным вокзалом Пятигорска, до Новопятигорска.

³ Линейка - городской или пригородный многоместный экипаж со скамьями по обе стороны. Разделенные перегородкой пассажиры сидели боком по направлению движения, спиной друг к другу. Рейсовые городские линейки снабжались навесом от дождя.

⁴ Алексеевский поселок – образован в 1904 г., назван в честь цесаревича Алексея, организован для бедных переселенцев из других губерний России. Переименован в пос.Свободы в 1917г.



особым медицинским и санитарным персоналом. Терское казачье войско ассигновало лишь 5000 рублей на всю Терскую область из земских сборов. Перед лицом холерной опасности множество врачей в других курортных городах выразили добровольное желание работать бесплатно вслед за Пятигорском. Директор вод С.В. Тиличев обязал врачей, не нашедших добровольной возможности принять личное участие в дежурствах, приглашать за свой счет других врачей для обязательного дежурства. С опозданием, но на всех группах удалось организовать борьбу с эпидемией холеры,

и не последняя роль в этом процессе принадлежала главному санитарному врачу К.В. Писнячевскому⁵ и его комиссии. В октябре появилось обнадеживающее официальное сообщение руководителя Терской области:

Появившаяся во вверенной мне области холерная эпидемия прекратилась 26-го сентября; за это время холерой заболело 6293 человека и умерло 2676 человек, т.е. 42,5 % заболевших. Число заболевших и умерших было бы значительно меньше, если бы население области более отзывчиво относилось к преподанным им мерам и не вынуждало меня прибегать к административным воздействиям. Объявляю от лица службы благодарность всему составу действовавших санитарно-исполнительных и санитарных комиссий, врачебному отделению областного правления, всем врачам области чинам администрации и городским общественным управлениям, санитарным попечителям, фельдшерам, санитарам и всем вообще. Лицам, дружно и плодотворно трудившимся в борьбе с эпидемией, хотя холерная эпидемия и прекратилась, но не следует успокаиваться и складывать руки. Из истории холерных эпидемий известно, что болезнь эта, прекратившись зимою, вновь вспыхивает весной: кроме того, другая страшная гостья – чума, появившаяся в Одессе, Манчжурии и в урочищах киргизских степей астраханской губернии, грозит всей России и в этом числе нашей области. Надеюсь, что упомянутые выше учреждения и лица приложат все старания к тому, чтобы в населенных местах области поддерживался необходимый санитарный порядок, который является лучшим защитником от появления и распространения холеры, чумы и, вообще, заразных болезней.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1910.- ноябрь.

Страшная опасность отступила, однако санитарным комиссиям, отлично зарекомендовавшим себя в поединке с холерой, была дана команда оставаться в боевой готовно-



⁵ Писнячевский Константин Викторович – санитарный врач управления Кавказских Минеральных Вод. Член Пятигорской городской управы. Принимал больных в Пятигорске на Суворовской улице, в доме Веселицкой. Председатель лиги борьбы с туберкулезом. Член Русского бальнеологического общества. Помощник секретаря и член правления Кавказского горного общества.



сти перед лицом новой угрозы Кавказским Минеральным Водам.

Высочайше утвержденная комиссия о мерах борьбы с чумной заразой уведомила областную администрацию, что принятие предохранительных мер против заноса чумы и мер борьбы на случай появления возлагается на действующие в настоящее время по случаю холеры областные и окружные санитарно-исполнительные комиссии.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1910.- октябрь.

Фронт санитарного надзора не имел надежного тыла, во время борьбы на передовой с заразными заболеваниями домовладельцы и предприниматели, пользуясь ситуацией, чувствовали себя намного свободнее и продолжали нарушать санитарные нормы и правила. Однако преждевременное забвение безответственных обывателей, не читивших Кодекс санитарии курорта, даже в таких исключительных обстоятельствах в планы Писнячевского не входило. Санитарный врач держал в памяти карту военных действий и старался появляться время от времени везде и всюду, напоминая о неотвратимости грядущего наказания.

Санитарный врач констатирует печальное явление: ежегодно, с наступлением осени, по окончании лечебного сезона, местные домовладельцы как-то опускаются, забывают о существовании обязательных постановлений. Домовладельцам необходимо напомнить. Пусть они знают, что санитарный надзор существует и зимой, и что за нарушение санитарных обязательных постановлений, их ждет кара. Комиссия постановила сделать подобная воззвания к населению.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1910.- ноябрь.

Яростный гнев нарушителей, попирающих священные основы санитарии, без всяких утрызений совести, искал спасительный выход. Многочисленные недруги, обижен-

ные бдительным и неподкупным Писнячевским, а среди его врагов числилось немало влиятельных и просто богатых людей города и курорта, вынашивали планы по усмирению неугомонного борца за чистоту и гигиену.

Сегодня, в четверг санитарной комиссией управления вод вместе с строительной комиссией городской думы в 1 часу дня будет произведен санитарный осмотр выгребных ям во вновь построенной кофейне Гукасова, а завтра обе комиссии производят окончательный осмотр всего выстроенного здания с санитарной и технической точек зрения, после чего строительная комиссия приступит к принятию этого здания в ведение города.

Из раздела «Местная жизнь», Курортная жизнь -1909- июнь.

В санитарный надзор Пятигорска поступило заявление, что владелица дачи «Эльза», г-жа Гукасова, выбрасывает землю и сор со своего двора на Лермонтовскую улицу.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1910.- февраль.

Домовладелец В.Сеферов отказался очистить от грязи часть Эмировской улицы, примыкающей к его дому.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1910.- ноябрь.

Задача устранения оказалась не из легких, просто уволить санитарного врача было невозможно, договориться с ним нереально, а обойти сложно. Значительны были заслуги санитарного врача перед городом и курортом, много побед он одержал над страшными инфекционными заболеваниями. И тогда хитроумные умы в городской Думе, пострадавшие от Писнячевского, стали нащупывать уставшему от скандалов Голове о том, что личность врача слишком значительна для города, что масштаб его деятельности хорош для курорта, и что в Пятигорск неплохо взять другого врача, с меньшими амбициями и требованиями, более стоворчливого. В кулуарах решено было Константина Викторовича



сосредоточить на масштабах курорта. Кибардин, владелец типографии и издатель «Пятигорского эха», главный автор всех скандальных «газетных уток» опубликовал несколько материалов и заметок, порочащих деловую репутацию Писнячевского. В Управе, в Управлении вод, а затем и по городу поползли упорные слухи о скором уходе Писнячевского из Пятигорска, его довольные недруги потирали руки. Санитарный врач понял, что слухи не просто слухи, а тщательно продуманная интрига. Взволновала и обеспокоила его не собственная судьба, а судьба его санитарного дела в городе. Санитарной организации, созданной его заботливыми и чистыми руками в Пятигорске, угрожал развал, по той простой причине, что если санитарные вопросы будут решаться, как прежде «к удовлетворению сторон» ни дезинфекционная камера, ни лаборатория, ни санитарно-статистическое бюро вскоре никому не понадобятся. Коллеги врача и сторонники централизованной санитарной доктрины встали на защиту общего дела. Срочно созвали собрание врачей Русского бальнеологического общества.

- Последнее дело – губить санитарную организацию. Общее собрание постановило журнал настоящего заседания переслать городскому управлению для сведения. Д-р Карагачев предлагает от лица общего собрания Русского Бальнеологического общества благодарность санитарному врачу К.В. Писнячевскому за ту работу, которая протекла на глазах членов общества и которая особенно рельефно выступила сейчас. (аплодисменты). Затем д-р Карагачев предлагает врачам гласным разъяснить думе в одном из заседаний, какой вред для города влечет предполагаемое разделение. Д-р Ильин находит, что отделение города от управления вод в санитарном деле не может

быть произведено и по формальным основаниям. Инструкция санитарной комиссии, утвержденная Наместником на Кавказе, объединяет все общественные организации в Пятигорске. Если будет отдельный городской санитарный врач, то он должен также войти в эту комиссию и руководствоваться ее постановлениями. По предложению председателя собрания санитарный врач прочитывает протокол санитарной комиссии, рассматривавшей вопрос о приглашении отдельного городского санитарного врача. Городской голова заявляет, что в городскую думу им будут внесены и журнал заседания санитарной комиссии и постановление русского Бальнеологического общества в Пятигорске. Д-р Гречищев говорит, что Пятигорск имеет санитарную организацию. Эта организация имеет в своем распоряжении лабораторию, дезинфекционную камеру, статистическое бюро. Подобная организация делает честь Пятигорску перед всеми другими городами, огромное большинство которых еще не достигло такого успеха в санитарном деле. Всеми санитарными учреждениями в Пятигорске заведует один врач К.В. Писнячевский. Возникновение санитарных учреждений находится в связи с К.В. Писнячевским. В то время как некоторые города, например, Томск с 70 тыс. жителей имеет отдельных заведующих для бюро, для дезинфекционной камеры, для лабораторий и т.п. В Пятигорске ответственное дело санитарии связано с именем одного врача К.В. Писнячевского. В санитарно-бактериологической лаборатории К.В.Писнячевский, в статистическом бюро К.В.Писнячевский, всю санитарную организацию неразрывно связана с именем К.В.Писнячевского. В городской думе при рассмотрении вопроса о санитарном враче санитарная комиссия просит учесть все эти доводы.

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1910.- ноябрь.

После всех ожесточенных противостояний, обсуждений, согласований и переговоров в 1911 году в Пятигорске были утверждены два новых санитарных врача. Лишь двое по расчетам Управления должны были справиться с огромным объемом работы, которую прежде выполнял один Писнячевский, а главное, два врача сложнее подкупить, чем одного. Оставались в действии: городская дезинфекционная камера для паровой и формалиновой дезинфекции, обслуживаемая фельдшером и дезинфектором, санитарно-бактериологическая лаборатория, городское санитарно-статистическое бюро, издавались «Врачебно-санитарная хроника г.Пятигорска». Продолжал осуществляться санитарный надзор за состоянием улиц, площадей, усадеб, квартир для приезжих больных, гостиниц, ресторанов, столовых заведений, занимающихся изготовлением съестных и питьевых продуктов. По-прежнему выяснялись причины и условия возникновения и распространения эпидемических заболеваний, проводилась дезинфекция квартир, постельных принадлежностей, одежды, организовывались прививки, исследовались водоснабжение и сточные воды, контролировались Ночлежные дома. В результате проводимой работы эпидемические заболевания и эпизоотии⁶ в Пятигорске не распространялись широко, малярийные заболевания случались изредка, а если и встречались, то на окраинах в непосредственной близости с рекой Подкумок и носили эпизодический характер. За всей стройной санитарной системой стояла личность преданного санитарному делу, бескорыстного и энергичного, энтузиаста своего дела - Константина Викторовича Писнячевского. Он оставался санитарным врачом Управления Вод еще некоторое время, вел активную общественную жизнь, а затем поддерживал частную практику в Пятигорске. После 1917 года сведения о нем отсутствуют.

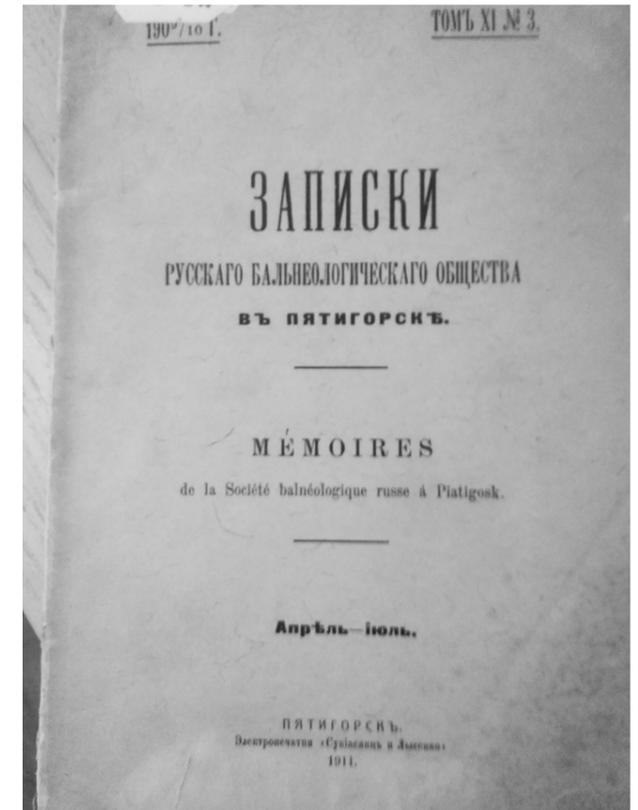
Санитарный врач вышел из кабинета Головы, озадаченный и, как всегда, целеустремленный. К нему наперерез бросился сильный, давно ожидающий встречи в коридоре возле плаката на стене, и начал произносить заготовленную речь:

- Господин Писнячевский, вызволитель наш холерный, долгожданный исцелитель, осмелюсь выразить вам свое самое горячее участие. Мда-с. Вы – мудрый и строгий санитар нашей нерадивой жизни. Спаситель, светоч стерильный, глас санитарный. Мда-с. Вы эдак вот мудро изволили придумать с руками, эдак хитро и просто, что оторопь смущает наше сознание. Мда-с, Галиелянин наш! – нарочито восторженно сипел канцелярист. Писнячевский морщился, наконец, потеряв терпение, он резко прервал безголового соловья:

- Извините, меня, любезный, я тороплюсь, дела, – вежливо отстранил, и направился к выходу.

Льстивый крючок пропустил врача, растерянно провел руками по груди и бокам, но тут же собрался, вытянулся в струнку, подался вперед и торопливо с подобострастием зашипел в удаляющуюся спину, краснея от напряжения лицом:

⁶ Эпизоотии - широкое распространение инфекционной болезни среди одного или многих видов животных на значительной территории, превышающее уровень заболеваемости, обычно регистрируемый на данной территории. Говоря простым языком, эпизоотия — это «эпидемия у животных».



- Я не участвовал в гнусном обсуждении ваших распоряжений. Не хулил хулой смердной мудрое решение. Мда-с. Не подумайте! Руки – это важный орган в заражном круговороте. На них дезинфекцию наводить требуется. Мда-с. Я гигиенический, понятие имею.

Входная дверь мягко закрылась.

Руки не подавать! Вчера в помещении городской управы появились плакаты следующего содержания: «Покорнейше просят при приветствии руки не подавать!»

Из раздела «Местные известия», Пятигорское эхо.- 1908.- июнь.

Из истории распространения холеры.

Азиатская холера в губернии. В Ставропольской губернии в 1910 г. было зарегистрировано 9647 больных холерой, из них умерло 4971 (51,5%). Из общего числа больных врачами зарегистрировано 2339 (24,25%) и фельдшерами 7308 (75,75%). В специально оборудованных холерных бараках стационарным лечением пользовалось 135 больных или 1,5%, из них умерло 75 или 55,55%.

Н.Г. Мюльберг, 1912г.

Орфография и пунктуация газетной хроники приводятся в оригинале.

Лора МЯГКОВА

ВИДЕОЗАНЯТИЯ «УСПЕНСКИХ ОТРОКОВ» (ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ)

В нашей воскресной школе церкви Успения Божией Матери станицы Эссентукской уроки не прекращались даже после объявления пандемии, самоизоляции, карантина.

В первый момент мы, конечно, расстроились и расстроились, когда детей отлучили от школы, храма, и всё выжидали, надеялись, что это скоро закончится.

Задолго до этих событий мною была создана контактная группа «Успенские отроки», куда вошло большинство наших учеников.

Это было необходимо, потому что мы ездили в паломнические поездки, совместно посещали многие храмы, достопримечательности, проводили во внеурочное время репетиции, готовились к великим праздникам, и непосредственная прямая связь нам была необходима.

В новых непростых условиях толчком к продолжению занятий явился присланный тревожный и отчаянный вопрос нашего ученика Миши Танова: «Так что же, Галина Ильинична, праздники отменяются?» И тогда я, понимая, что все ждут от меня ответа, написала: «Нет, праздники всегда с нами, праздники у нас в душе, будем молиться и встречать их вместе, но по-иному».

Вот тогда мы с нашим настоятелем, благочинным Эссентукского церковного округа, отцом Сергием все обсудили, он дал свое благословение, и с Божией помощью мы приступили к проведению занятий в домашних условиях.

Первый урок 21 апреля, сразу после Пасхи, был посвящен образу Иверской Иконы Божией Матери. Я выставила святую икону для молитвы и обозрения, дала конспект урока об истории ее происхождения, значении и роли в нашей жизни. А потом после отзывов пообещала следующее занятие осуществить уже как видеоурок.

26 апреля, в воскресенье мы записали с моей внучкой Елизаветой Усс, бывшей на протяжении многих лет ученицей нашей воскресной школы, а теперь студенткой Московского Авиационного Института, первое видео, посвященное Антипасхе, где я объяснила почему такое название, что значит Фомина неделя. Потом ко мне присоединилась



Ксения Сергеевна и провела свой видеоурок, где повторяла с ребятами те пасхальные песнопения, которые они ранее готовили к празднику.

Следующую встречу мы посчитали нужным сделать обязательно, так как 28 апреля наступила Радоница.

Мы подумали: если сейчас в наших детях не заложить потребность молиться о своих усопших, не объяснить им необходимость помянуть дедушек, бабушек и родных, то из них могут вырасти «Иваны, не помнящие родства» и утратится связь поколений...

А этого допустить нельзя! 3 мая, в воскресенье мы традиционно в День жен-мироносиц устраивали праздничный пасхальный концерт для наших мам и бабушек. А теперь мне одной от лица всех учеников и преподавателей пришлось их поздравлять, объяснить сущность и значение праздника.

Хорошо, что ко мне присоединилась Ксения Сергеевна – наш преподаватель хорового и церковного пения. Она, будучи также на самоизоляции, даже при наличии двух маленьких детей, подготовила видео с исполнением песен для всех наших любимых женщин.

Урок следующего воскресенья 10 мая был посвящен памяти Георгия Победоносца (06.05) и конечно всенародному празднику - 9 мая. Я объяснила почему они взаимосвязаны. Как досталась нам победа в Великой отечественной войне, какую страшную цену мы заплатили.

В воскресенье, 17 мая мы отметили память великому заступнику и чудот-

ворцу Николаю Угоднику, горячо любимому в народе, так как 22 мая должен был наступить день перенесения его мощей из Мир Ликийских в Бари. Было дано подробное объяснение причин этого события. Много времени было отведено на примеры его реальной помощи всех призывающих и терпящих бедствия. В заключение Ксения Сергеевна исполнила музыкальную композицию, посвященную святителю Николаю.

И вот наступило 24 мая, празднование Дня славянской письменности и культуры, который мы отмечаем в день памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

На этом обычно завершался наш учебный год в православной школе.

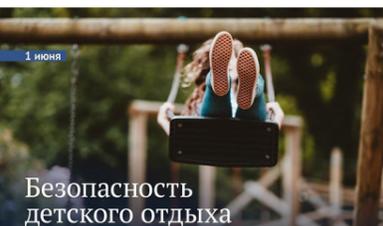
Однако 28.05.2020 г. – наступил великий двенадцатый праздник – Вознесение Господне, о котором я тоже подробно рассказала в своем видеобращении.

И в заключение мы пожелали всем детям здоровья, терпения, хороших оценок в школе, и Божией помощи во всех делах и начинаниях, а так же будущей встречи наяву в сентябре в стенах нашей воскресной школы.

P.S. Нас все это время очень поддерживали и радовали отзывы учеников и их родителей, которые тоже с удовольствием обучались в нашей воскресной школе.

Галина ВОРОНИНА, помощник настоятеля церкви Успения Божией Матери по религиозному образованию

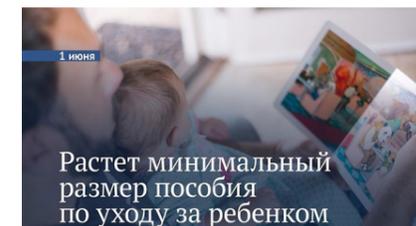
Законы, вступающие в силу в июне



Безопасность детского отдыха

Компании, не включенные в соответствующий реестр, не смогут оказывать услуги по организации отдыха и оздоровления детей.

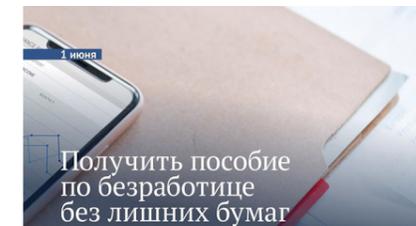
За нарушение законодательства в этой сфере вводятся административные штрафы от 500 тыс. до 1 млн рублей.



Растет минимальный размер пособия по уходу за ребенком

Минимальный размер ежемесячного пособия по уходу за ребенком до полутора лет повысится до 6 752 руб.

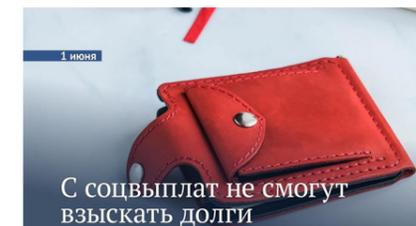
Пособие не ниже этой суммы касается каждого ребенка вне зависимости от очередности рождения.



Получить пособие по безработице без лишних бумаг

Если гражданин подает заявление о постановке на учет в качестве безработного онлайн, центры занятости будут сами запрашивать сведения:

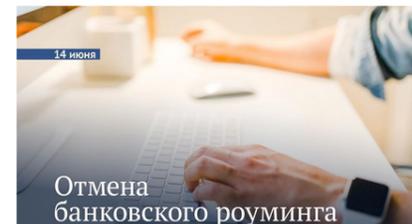
- о его детях - в ЕФР ЗАГС;
- о прописке и о действительности паспорта - в МВД России.



С соцвыплат не смогут взыскать долги

В список доходов, с которых не смогут взыскать долг, добавляются:

- матпомощь для утративших имущество первой необходимости при ЧС;
- единовременные пособия членам семей погибших в результате ЧС;
- единовременные выплаты гражданам, здоровью которых в ЧС был причинен вред.



Отмена банковского роуминга

Отменяется комиссия за переводы денег между клиентами одного банка, находящимися в разных регионах. Изменения должны обеспечить развитие безналичных платежей и защитить интересы граждан.



Упрощение признания носителями русского языка

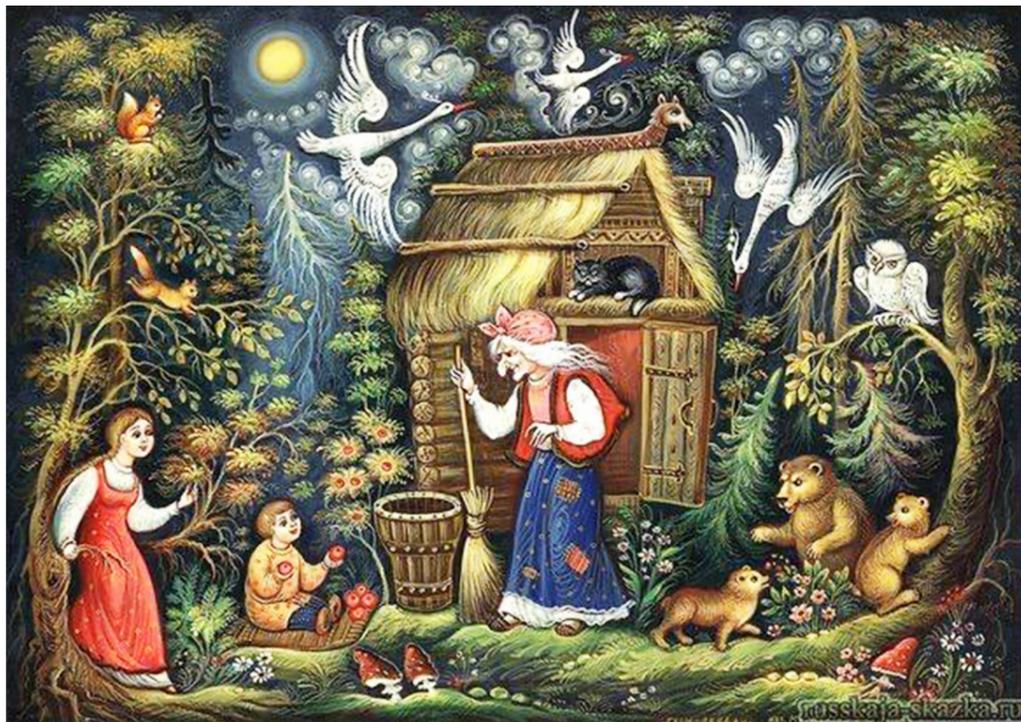
Для граждан Беларуси и Украины, свободно владеющих русским языком, вводится упрощенный порядок признания их его носителями. Признание носителем языка необходимо для подачи заявления о выдаче ВНЖ или о приеме в гражданство РФ.



Защита отечественных виноградарей и виноделов

Российским смогут называть только то вино, которое производится из винограда, выращенного на территории нашей страны. Новый закон устанавливает особые требования к сырью и материалам, предусматривает поддержку отечественных производителей и защиту потребителей от подделок.

СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...



Сказка - это основа духовной пищи маленького ребенка, часть фундамента его представлений о мире, это совершенно особый язык и особый мир, который помогает детям прикоснуться к культурным слоям истории.

Существует некий базовый набор сказок, которые мы рассказываем на-

шим детям - это Теремок, Колобок, Красная шапочка, Крошечка - Хаврошечка и др.

Если смотреть на эти сказки нашим «взрослым разумом», то можно прийти к выводу, что любой из этих сюжетов сценаристы фильмов ужасов могли бы взять для основы триллера 18+.

Часто родители переживают, что такие сказки или их концовки могут сказаться на психике ребенка, и у него могут развиваться страхи или фобии.

Несколько лет назад многие сказки убрали из раздела детской литературы и переместили в более старшие разделы. Так же родители волнуются, что в сказках дети могут получить разрешение на жестокость, или у них искажутся представления о семье, но стремление «сгладить острые углы» совершенно не идет на пользу.

Почему так происходит? Чем может быть вызван отказ от чтения сказок? Как правило, это говорят очень тревожные родители, которые сами недополучили в детстве родительской любви и поддержки. У таких родителей происходит смещение своих желаний на ребенка.

Однако, оригинальные, народные, проверенные временем сказки имеют архетипический смысл. В них заложены знания о жизни, об отношениях с людьми, о том, какие ловушки могут подстергать в жизни.

Народные сказки отражают коллективное бессознательное, общее для всех людей. Поэтому в сказках разных народов можно увидеть похожие сю-



жеты. Они неподвластны переменам в окружающем нас мире, именно поэтому одни и те же сказки читаются из поколения в поколение.

Эти истории всегда были моральным компасом. Изначально они несли в себе не развлекательную, а поучительную функцию. Они преподавали социальные и политические уроки, закрепляли нормы поведения, и основы безопасности.

Не ходи в лес, нарвешься на обманщика, который тебя съест, как Колобка.

Так же метафоричность сказок объясняет тот феномен, что дети практически никогда не удивляются странностям сюжетов, воспринимают историю образно, а не буквально.

Слова, которые пугают родителей, такие как, «зарубил», «вспорол живот», воспринимаются детьми просто как слова. И если родители прочтывают их со спокойной интонацией, то и дети не акцентируют на них внимание, их гораздо больше интересует активное действие в сказке.

Сказки помогают научиться со страхом жить, а не умирать от него.

Страшилки-сказки дают возможность ребенку в малой доле пережить стресс и выработать иммунитет.

Даже если спрятать от ребенка историю про Синюю Бороду, он все равно получит свою «прививку от страха», много раз слушая и замирая от рассказов друзей про черную-черную комнату, черную-черную руку, мертвецов и оборотней...

Ребёнок учится справляться со своими страхами, слушая из раза в раз одну и ту же любимую сказку. Контраст между сказочными событиями и реальностью, в которой ребенку тепло и хорошо, успокаивает и подтверждает, что дом – безопасное место.

Я считаю, что проживание жизненных кризисов через присоединение к сказочному персонажу, помогает ребенку справиться с теми трудностями, которые встречаются на его жизненном пути.

Сказки даже можно использовать как диагностику того, что волнует ребенка на данный момент. Те, которые не актуальны для ребенка, он просто не будет слушать. А актуальные будет просить повторить снова и снова.

Сказка на ночь ребёнку важна не только содержанием сказки, но и моментом взаимодействия с ребёнком. Особенно, если не просто бубнить текст, а изображать героев интонацией, мимикой.

Использование сказок в психологической работе с детьми и взрослыми.

«Когда человек знакомится с мифом или слушает сказку, когда он действительно воспринимает их всей душой, он исцеляется»... Э.Эстес

Сказки уже давно используют в терапии. Еще в традиционной индийской медицине больным иногда приписывалось слушать определенные волшебные истории. Ожидалось, что, размышляя о сказке, пациент сможет живо вообразить себе и природу

своих страданий, и возможный путь освобождения от них, увидеть путь к исцелению.

Основная идея сказкотерапии состоит в том, что ребенок отождествляет себя с главным героем и живет вместе с ним, учится на его ошибках. То есть малыш может примерить на себя разные роли: добрых и злых героев, создателей и разрушителей, бедняков и богатей. Он может в своем воображении под руководством сказки представлять разные жизненные ситуации и по-разному себя вести в них.

С помощью сказки можно справиться со страхами, научиться обходиться со злостью и агрессивностью, стать более усидчивым и внимательным.

Какую бы сказку вы не выбрали для своего ребенка, в конце важно обсуждать с ним прочитанное. Сравнить: как в жизни, как в сказке.

Можно так же посмотреть на сюжеты знакомых нам сказок с другой стороны, менее явной. Например, история Емели и Ивана-дурака говорит о том, что шанс на счастье и удачу есть у каждого.

Ну а страшные вещи в сказках для того и нужны, чтобы герои могли преодолеть трудности и показать ребенку, как бороться со своими собственными страхами.

Мария АВРАМЕНКО, детский психолог, специалист по работе с детьми и детско-родительскими отношениями

Дорогие наши друзья, паломники!

Рады сообщить вам, что понемногу наши поездки возобновляются, хотя некоторые даты, например, Крым мы перенесли на июль. Цена и программа поездки остаются прежней. Возможны так же небольшие корректировки по программам в июле.

По России:

8 – 17 июля – Святыни Псковской Земли: Псков, Печоры, Талабские острова + Смоленск, Оптина Пустынь, Задонск. На автобусе.

- Паломническая служба Псковской епархии «Вольный странник» пригласила паломников Благословенного Кавказа к своим северным святыням, побывать в Печорском монастыре со знаменитыми богомзанными пещерами, где покоятся мощи многих подвижников, Талабскими островами – местом подвигов старца Николая (Гурьянова), самим Псковом – домом Пресвятой Троицы с древним Кремлем, соборами.

Путешествуя по Псковщине, кажется, что ты попал в сказку или легенду о Чудском озере, воинах-богатырях и железных рыцарях: перед глазами паломников древняя земля с ее просторами и неброской северной красотой, в чем смогла убедиться группа паломников во главе с Архиепископом Пятигорским и Черкесским Феофилактом, побывавшая у псковских святынь в 2019 году. Помимо означенных мест у паломников 2020 года будет возможность посетить Смоленск, Оптину Пустынь, Задонск.

21 – 27 июля – Поездка в Крым: Симферополь (мощи Святителю Луки), Севастополь, Инкерман, древний Херсонес, Ялта, Бахчисарай, Тополевка, Фиолент... (в стоимость поездки входит питание, проживание, экскурсионная программа). На автобусе.

- Всенародная любовь к Святителю Луке родилась еще во времена его служения на Крымской земле. Он помогал людям исцеляться телесно, поскольку был замечатель-

ным доктором, и душевно, будучи священнослужителем. Эта помощь продолжается до сегодняшних дней. Как часто приходилось слышать от паломников истории скорбей и болезней, которые проходили и исцелялись после молитвы святому Луке.

А красота храмов, монастырей, Ялты, Левадии, Хесонеса говорит о том, как щедро одарил Создатель Крымскую землю. Со всем этим у паломников будет возможно познакомиться в нашей крымской поездке.



30 июля – 7 августа – Золотое Кольцо + Дивеево (3 дня): Москва – Хотьково – Сергиев Посад – Годеново – Муром – Дивеево – Задонск. На автобусе.

- Один из любимейших маршрутов наших паломников. Не всем удастся побывать за короткое время у стольких святынь! И хотя дело вовсе не в количестве, а в качестве, о чем мы часто напоминаем нашим путешественникам, не у всех есть возможность отправиться в поездку отдельно в каждый пункт.

...А побывав однажды в Дивеево, человека неизменно влечет в Четвертый Удел Богородицы, где всех незримо встречает преподобный Серафим словами: «Радость моя».

30 июля – 8 августа – Дивный остров Валаам + Санкт-Петербург. На поезде.

- Остров Валаам называют Северным Афоном. Его красота, величие и неотмирность неизменно пленяют душу человека. Рано утром, садясь на монастырский корабль и плывя по Ладоге, кажется, что ты пересекаешь некую черту, границу, и попадаешь в иное измерение, где столетиями жизнь регламентировалась богослужебным уставом: полунощница, утренняя Литургия... И выходя после службы из храма вдруг видишь свою жизнь по-иному и радуешься, что Бог открыл тебе иную грань бытия.

25.08–03.09 — Праздник Успения Богородицы на Соловецких островах + Свирь+ Тихвин + Санкт-Петербург. На поезде.

13–18 сентября — Крым: Святыни Южной Тавриды. На автобусе.

1–8 октября Православный Сочи, Красная Поляна, Абхазия.
За рубеж:

27 августа – 3 сентября – Грузия: Праздник Успения Богородицы в Мцхете + Тбилиси, Боржоми, Вардзия (пещерный город), Уреки (отдых у моря на магнитных песках).

3 – 10 сентября — Святыни и библейские места древней Армении (подробно). Вылет из Минеральных Вод.

24 – 30 сентября – Чехия (на Праздник Святой Людмилы Чешской), Прага, Карловы Вары, Марианские Лазни, Дрезден (Германия).

2 – 9 декабря – Иерусалим – углубленное знакомство с древним и новым городом. Программа поездки предполагает более обширное знакомство со святынями и достопримечательностями Иерусалима, чем это предусмотрено в стандартной программе. Вылет из Минеральных Вод.

Расписание однодневных поездок на 1 полугодие 2020 года:

19 июля — Старинные храмы и источники Ставрополя: Калиновка — Александровка — Новоселицкое (Волчьи Ворота: отдых у воды).

26 июля – Свято-Троицкий Серафимовский монастырь (св. источник), старинный казачий храм Покрова Богородицы.

19 августа – Преображение Господне. Древний храм в Теберде. Архиерейское богослужение.

21 сентября – Рождество Богородицы. Старинные храмы Кавказа: Лысогорская (храм Рождества Богородицы) – Георгиевск (Никольский храм) – Урухская (св. источник).

Внимание! С 1 июля 2 раза в месяц ПС «Кавказский Паломник» проводит паломнические поездки по монастырям и храмам нашей епархии: г. Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки, древние святыни Нижнего Архыза. Даты начала программы (рассчитана на 5 дней, каждый день – новый маршрут):

Июль — 1, 14, 27
Август — 3, 26
Сентябрь — 14, 25
Октябрь — 5, 12, 19
Ноябрь — 2, 9, 16
Декабрь — 1, 14
Январь (2021) 2, 11

Узнать стоимость поездки и записаться можно по телефону **8(8793)33-25-33** (в рабочее время) **+79624419331; +79054139804** или на сайте. www.kavkaz-palomnik.ru

Присоединяйтесь к группе ПС «Кавказский Паломник» в Instagram: [@kavkazskiy_palomnik](https://www.instagram.com/kavkazskiy_palomnik/); facebook и на WhatsApp (рассылка, свежие новости, скидки на поездки). Оформить поездку можно в нашем офисе. ПС «Кавказский Паломник» по адресу г. Пятигорск, ул. Пастухова, 1 (храм св. праведного Лазаря Четверодневного).

СМОТРИТЕ ПЕРЕДАЧУ

О ЗЕМНОМ И О НЕБЕСНОМ

Архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт
отвечает на актуальные вопросы современной жизни.

Смотрите программу с архиепископом Феофилактом в эфире ГТРК "Ставрополье" на телеканале «Россия 24» по четвергам, в 15:15. Повтор на телеканале «Союз» по вторникам в 5.45 и в 12.30.

В Карачаево-Черкесии на телеканале «Архыз 24» смотрите программу по средам, в 17:40. Повтор по воскресеньям, в 8:10 и по вторникам, в 22:50. В Кабардино-Балкарии смотрите программу на канале «1 КБР» по субботам, в 17:20. На официальном сайте епархии и на страницах в социальных сетях смотрите программу «О земном и о Небесном» начиная с четверга. Радиоверсия передачи в эфире радио «Вера» по воскресеньям в 10.15 Также выпуски можно посмотреть на официальном канале Пятигорской епархии в YouTube.



ПРОСТО О ГЛАВНОМ



SPASTV.RU

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ЭЛ №ФС77-74808
ОТ 11 ЯНВАРЯ 2019 Г. «ПЕРВЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ «СПАС». ВЕЩАТЕЛЬНАЯ
ЛИЦЕНЗИЯ: № 29650 ОТ 25 ЯНВАРЯ 2019 Г.

0+



ВЕРА
СВЕТЛОЕ РАДИО



Слушайте РАДИО «ВЕРА»
на Благословенном Кавказе

ПЯТИГОРСК 89.2 FM

ЕССЕНТУКИ

МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ЖЕЛЕЗНОВОДСК

ЛЕРМОНТОВ

БУДЕННОВСК 101.1 FM

КИСЛОВОДСК 95.0 FM

КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИЯ . . . 102.3 FM

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ . . . 106.4 FM



RADIOVERA.RU

