

«Между Кум-то реки, между Терекком»



Зажглись свечи, привезенные из России



«Чихирь Иваныч» и рубка шашкой



20 ноября 2018 г.  
№ 11 (130)

# ЛИК К К А В К А З А

информационно-публицистическая газета

12+

## ТАКОЕ ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

**В Пятигорске вблизи Лазаревского храма появился монумент высотой более двух метров работы архитектора Сергея Миненкова. В граните увековечены имена девяноста девяти заложников, казненных большевиками в октябре-ноябре 1918 года под горой Машук. Участие в открытии и освящении памятника приняли представители городской власти, казачества, а также потомки жертв «красного террора».**



Предыстория появления памятника такова. В городскую комиссию по рассмотрению вопросов установки и демонтажа мемориальных досок и других памятных знаков обратился генерал-лейтенант Леонид Решетников с предложением увековечить память тех, кто был замучен и жестоко казнен в Пятигорске сто лет назад. Идея получила одобрение главы столицы СКФО Андрея Скрипника.

Документы о «пятигорской резне», столетию которой посвятили памятник, уже давно рассекречены. Акт о зверствах палачей во главе с Георгием Атарбековым (до недавнего времени именем жестокого убийцы была названа одна из улиц Пятигорска) есть в свободном доступе в Интернете. От подробностей чудовищной расправы над людьми, не принявшими советскую власть, военными, дворянами, казаками, простыми гражданами, стынет в жилах кровь.

«Вследствие покушения на жизнь вождей пролетариата в городе Пятигорске 21 октября 1918 года в силу приказа № 3 от 8 октября сего года, в ответ на дьявольское убийство лучших товарищей, членов ЦИК и других, по постановлению Чрезвычайной комиссии расстреляны нижеследующие заложники». Далее перечислены фамилии казненных.

...«Началась рубка. Рубили над ямой, шагах в пяти от нее. Первым убили старика небольшого роста. Он, вероятно, был слеповат и спрашивал, куда ему идти к яме. Палачи приказывали своим жертвам становиться на колени и вытягивать шею. Вслед за этим наносились удары шашками. Палачи были неумелые и не могли убивать с одного взмаха. Каждого заложника удаляли раз по пять, а то и больше. Некоторые стонали, но большинство умирало молча».

— Такое забыть нельзя, хуже войны с иноземным врагом, может быть только Гражданская война, когда брат идет на брата, отец выступает против сына, это ужасное событие в истории России, — от-

метил в своем выступлении во время церемонии открытия памятника заместитель председателя думы Пятигорска Василий Бандурин.

Беспрецедентной злобой и неистовством, с которыми убивали заложников, были поражены даже красные командиры. К примеру, Георгий Орджоникидзе осудил «пятигорскую резню», найдя ее бессмысленной и излишне жестокой.

От имени потомков жертв «красного террора» всех поддержавших инициативу поблагодарил председатель Русского



Красного Креста во Франции, заместитель председателя Союза русского дворянства в Париже Сергей Капнист.

Память погибших собравшиеся почтили минутой молчания. Завершилась церемония открытия освящением памятника и молебном, которые совершил благочинный Пятигорского церковного округа протоиерей Борис Дубинский.

Тем, кто упивался властью и чинил расправу над своими же соотечественниками, было невдомек, что когда-то рухнет казавшийся незыблемым большевистский режим, общество начнет переоценивать события далекой братоубийственной вой-

ны, и спустя ровно век имена людей, погибших в результате тех трагических событий, будут увековечены в граните.

Стоит вспомнить, что у свершившегося события была предыстория, уходящая корнями еще в годы советской власти. Еще в 1960-м году нашлись патриоты, установившие надгробные памятники самым известным жертвам трагедии, в том числе болгарскому добровольцу Русской армии генералу Радко-Дмитриеву. А затем, уже в начале девяностых годов, в память о жертвах «красного террора» появился деревян-

Сильно пострадавшее в годы советской власти казачество два раза в год собирается у поклонного креста. Это место давно уже избрано как символ, где возносятся молитвы не только «о зде лежащих». Никто не знает точного числа жертв, ведь казаков выселяли из своих станиц и уничтожали вместе с женами и детьми, земли казаков отдавались в пользование соседям, станицы меняли статус.

Открывая в Пятигорске пастьерскую конференцию с участием гостя из Москвы — директора Мемориального научно-просветительского центра «Бутово», члена Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и всея Руси по увековечению памяти новомучеников и исповедников Церкви Русской Игоря Гарькавого, тоже состоявшую в эти поминальные дни, архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт подчеркнул: «Как бы это удивительно ни звучало, это время не закончилось. Да, закончились гонения, которые были открыты, которые поддерживались на уровне государства, которые являлись выражением государственной политики. Но время свидетельства о Христе, время верности единству Православной Церкви, время нашей соборности и сохранения наших традиций не закончилось».

Эти слова — призыв и для казачества, которое не на словах, а на деле должно сохранять верность вере православной и свидетельствовать о Христе. Ведь неизвестно, какие испытания могут выпасть на долю других поколений в стране, где сто лет назад свершилось самое кровавое событие в ее истории, — беспощадная братоубийственная война, повлекшая за собой многолетние репрессии, в свою очередь обернувшиеся гибелью миллионов наших соотечественников. Конференцию не случайно назвали «Выйти навстречу мученикам».

ный мемориальный крест, но впоследствии его уничтожили вандалы. Позднее, в 1995 году, горячеводское казачество установило у храма, земля вокруг которого представляет собой гигантскую братскую могилу, металлический крест в память о жертвах политики расказачивания 1917-1920 годов. И вот теперь, наконец, открыт памятник всем жертвам Гражданской войны. Историческая справедливость восторжествовала.

День памяти жертв политических репрессий, кажется, не случайно совпадает с престольным праздником Лазаревского храма, вокруг которого кровь текла рекой.

Елена ХРИСТОЦОВА.  
Фото А. КУЗНЕЦОВА и С. ДУБИНСКОГО.

# СВЯТЫНЯ У ПОДНОЖИЯ МАШУКА

30 октября, в день перенесения мощей святого праведного Лазаря Четверодневного, епископа Китийского, казаки Пятигорска собрались, чтобы принять участие в престольном празднике одного из старейших храмов города-курорта. Настоятель Лазаревского храма – протоиерей Александр Дьячков – духовник казачьих обществ, находящихся на территории Пятигорской и Черкесской епархии.



Ровно сто пятнадцать лет назад Лазаревский храм был освящен епископом Владикавказским и Моздокским Владимиром (Сеньковским), а ныне радость престольного дня прибыл разделить архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт. За Божественной литургией архиерею сослужили представители духовенства Пятигорского церковного округа в главе с протонереем Борисом Дубинским. Среди священства были старейший клирик города, духовник Пятигорской епархии

протоиерей Филипп Устименко, настоятельствовавший в Лазаревском храме около десяти лет, руководитель Административного секретариата епархии иерей Илья Яковенко, руководитель епархиального отдела по взаимодействию с казачеством протоиерей Стефан Фещенко.

Несмотря на начало трудовой недели, в храме собралось более двухсот прихожан и православных верующих из других церквей города. И те, кто не ходят сюда постоянно, любят этот намолен-

ный храм у подножия Машука, который никогда, даже в годину воинствующего безбожия, не закрывался, считают его одним из символов курортного города.

У Лазаревского храма, настоящего памятника архитектуры начала прошлого столетия, интересная история. Не всем известно, что этот храм уже второй. А первый в честь святого Лазаря был спроектирован братьями Бернардацци и строился в сороковых годах позапрошлого столетия. Первый камень заложили сам командующий Кавказской

линией генерал Емануель. Но, к сожалению, из-за плохого грунта постройка дала трещины, и к 1884 году ее пришлось разобрать. В 1895 году был заложен фундамент ныне действующей церкви. Материалом служил машукский камень (от разбора старой кладбищенской церкви), кирпич поступал в виде пожертвований от пятигорских кирпичных заводов. Владельцы складов жертвовали лесоматериал.

Лазаревский храм освятили в начале двадцатого столетия – в 1903 году, а в последний год

века освятили новый придел в честь святителя Игнатия Брянчанинова, епископа Кавказского и Черноморского.

...По окончании литургии казаки по традиции с иконами и хоругвями участвовали в крестном ходе, а затем накормили всех участников праздника кашей-кулешом, приготовленной прямо в церковном дворе на полевой кухне.

Елена ВЛАДИМИРОВА.  
Фото А. КУЗНЕЦОВА.

## НА БЛАГО ГОСУДАРСТВА

Для справки: «Двуглавый орел» – российская общественная организация развития русского исторического просвещения. Созданная в 2017 году, в столетнюю годовщину Октябрьской революции, она объединяет «православных имперцев», которые выступают за «реабилитацию русской монархии».

В Покровском храме Черкесска региональное отделение «Двуглавого орла» провело круглый стол «Роль казачества в укреплении российской государственности: история и современность». Модератором круглого стола выступил руководитель Карачаево-Черкесского регионального отделения общества, депутат Народного Собрания (Парламента) КЧР Олег Жедяев.

За «круглым столом» встретились заместитель исполнительного директора общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орел» Артур Атаев, благочинный Северного Карачаево-Черкесского церковного округа Пятигорской епархии протоиерей Александр Нартов, атаман Баталпашинского отдела Кубанского казачьего войска Виктор Бородкин, помощник атамана Игорь Дейдименко, начальник штаба городского казачьего общества Баталпашинского отдела Кубанского казачьего войска, член Общественной палаты КЧР Александр Пешков, пред-



ставители министерств и ведомств республики, работники образования. Отец благочинный рассказал об истории Покровского храма, о роли казаков в судьбе церкви, а также показал

старинную икону, которую подарили прихожане храму в XIX веке в знак благодарности Богу за сохраненную жизнь императора Александра II, на которого было совершено покушение.

Помощник атамана Баталпашинского отдела Кубанского казачьего войска Игорь Дейдименко отметил, что, к сожалению, молодежь сегодня мало знает об истории казачества, о казачьих и

Божьих заповедях: «Необходима государственная поддержка образовательных программ, проектов и издания учебников по истории казачества. А также проведение выставок и экспозиций, посвященных службе казаков и рассказывающих о героях времен Российской Империи».

Директор школы № 6 города Черкесска Галина Клименко рассказала участникам круглого стола о деятельности двух казачьих классов, образованных на базе школы. Она выразила заинтересованность участием в конкурсе сочинений, ежегодно проводимом среди казачьих кадетских корпусов обществом «Двуглавый орел», а также выставками, посвященными истории России.

После докладов участники обсудили вопросы дальнейшего взаимодействия и выразили готовность проводить совместную работу по усилению роли казачества в укреплении российской государственности на территории Карачаево-Черкесской Республики.

Пресс-служба общества  
«Двуглавый орел».

# ПРАЗДНИК ХРАМА И ГОРОДА

Исполнилось 175 лет одному из старейших храмов Пятигорской епархии – Покровскому в городе Черкесске. Древняя деревянная церковь была поставлена казаками-хоперцами в станице Баталпашинской в 1843 году. Исторически этот день отмечался как день станицы и города Баталпашинска – первые переселенцы зашли в новообразованную станицу Баталпашинскую на Покров 1825 года.

Теперь праздник восстановлен и этом году впервые за последние сто лет был отмечен на общегородском уровне. Он состоялся в Черкесске с участием кубанских казаков, собравшихся со всей республики.



Накануне престольного праздника хор Покровского храма дал концерт в городском Дворце культуры, исполнив богослужебные, народные и светские произведения. Настоятель храма протоиерей Александр Нартов рассказал собравшимся об истории Пок-

ровского храма и станицы Баталпашинской, будущего города Черкесска. Глава города Евгений Беланов и заместитель начальника Пограничного управления ФСБ России по Карачаево-Черкессии Михаил Сайкин поздравили собравшихся с юбилейной датой и вручили подарки. Более

четырехсот зрителей окунулись в историю храма и певческую традицию Православия.

14 октября, в день Покрова Пресвятой Богородицы, в Покровском храме состоялось уставное богослужение. Специально к юбилею архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт передал в дар храму икону Божией Матери «Душеспасительница». Прихожан и гостей праздника поздравили первый заместитель руководителя Администрации Главы и Правительства Карачаево-Черкесской Республики Надежда Пивоварова и глава города Черкесска Евгений Беланов.

После богослужения во дворе храма начался праздник, посвященный Дню Кубанского казачьего войска. Баталпашинскому городскому отделу было вручено новое знамя, изготовленное в соответствии с геральдическими требованиями. Оно было освящено в Покровском храме неделей ранее и теперь будет храниться в ризнице церкви.

Атаман Баталпашинского городского общества Олег Скорых отметил, что с древним казачьим храмом Покрова связаны самые яркие впечатления детства. Его приводила сюда бабушка.

Торжества продолжились в парке «Зеленый остров». Программа городского празднования началась с казачьих игр и нацио-



нальных подворий. Затем в парке был открыт памятник генералу Ивану Герману. Его установление стало возрождением исторической памяти о человеке, стоявшем у истоков основания станицы Баталпашинской, которая позже стала городом Черкеском. Баталпашинский редут, а затем и станица получили свои названия в честь блестящей победы в 1790 году четырехтысячного русского войска под командованием генерал-майора Германа над двадцатипяти тысячной армией турецкого военачальника Батал-паши.

После открытия памятника в амфитеатре прошел первый фестиваль «Покрова в верховьях Кубани». Зал, рассчитанный на тысячу мест, не смог вместить всех желающих. Фестиваль объединил творческие коллективы со всего Кавказа. Жителей и гостей столицы поздравили архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт.

Широкое празднование Покрова Пресвятой Богородицы в городе Черкесске стало началом работы по законодательному утверждению этого дня как памятного, праздничного и выходного.

## ЗАСТУПНИЦА УСЕРДНАЯ

У Казанской Божьей Матери  
Дивно светел вечный взгляд,  
Жены, дочери и матери  
Перед ней с мольбой стоят.

С. М. Городецкий.

День Казанской иконы Божией Матери празднуют дважды в год: летом, 21 июля, в память явления иконы в Казани, и 4 ноября – в благодарность за избавление Москвы и всей Руси от польских интервентов. В этот день с 2005 года в России отмечается и государственный праздник – День народного единства.



В ессентукском храме в честь Казанской иконы Божией Матери солнечным осенним утром прошла Божественная литургия, ставшая началом престольного праздника, который все вместе отметили не только прихожане, но и многочисленные гости из разных городов. Настоятель храма прото-

иерей Андрей Сахно в своей проповеди напомнил присутствующим о чудесах, которые явил лик Казанской Божией Матери верующим в моменты трудностей, поведал о том, как икона помогала не только народу, но и государству, оберегая покой мирных жителей, изгоняя врагов из городов и сел.

С беспримерным почитанием и искренней молитвой священнослужители и паства обращались к Божией Матери, усердной заступнице и покровительнице земли Русской. Каждый просил помощи и поддержки. И не только для себя, своей семьи, но и для всей России.

После литургии был совершен крестный ход, по окончании которого состоялись праздничные мероприятия, подготовленные казаками станиц Казанской и Рождественской. В программе были зажигательные песни в исполнении народного ансамбля «Казачья душа», джигитовка, рубка шашками, фланкировка. Все выступления горячо поддерживала публика. И не только бурными аплодисментами, традиционным казачьим «любо!», но и возгласами восхищения и удивления, когда молодые казаки и казачки исполняли акробатические трюки во время скачки на лошади.

Мальши тоже смогли вдоволь насладиться праздником. Они ка-



тались на специально обученных лошадях, осликах, на каруселях и качелях. Завершился праздник общей трапезой.

Сегодня вновь, как несколько веков назад, в годы Смуты, русскому народу важно единство и молитва перед иконой Пресвятой Богородицы: «...не отврати лица Твоего от прибегающих к Тебе, умоли, милосердная Мати, Сына Твоего и Бога нашего, Господа

Иисуса Христа, да сохранит мирную страну нашу, Церковь Свою Святую да незыблему соблюдет от неверия, ересей и раскола».

Ирина ШИПУЛИНА,  
казачка, сотник.

P.S. 10 ноября архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт совершил в Казанском храме Великое освящение и Божественную литургию.

# КАЗАЧИЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ КРАЙ

Министерство культуры Российской Федерации, правительства города Москвы, Ставропольского края, Орловской области и администрация Калужской области объединились под эгидой Центрального казачьего войска для проведения цикла мероприятий казачьей культуры в соответствии со Стратегией развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года. Цель – развитие культурных традиций российского казачества, развитие сотрудничества в области казачьей культуры, культурное, духовное и нравственное воспитание молодежи. Во Всероссийском семинаре-практикуме по казачьей культуре приняли участие представители казачьих обществ, находящихся на территории Пятигорской епархии.



Почему именно наш край стал одним из регионов, который был выбран базовой площадкой для проведения Всероссийского семинара-практикума? Как подчеркнул заместитель войскового атамана Центрального казачьего войска по культурно-просветительской деятельности, руководитель первой рабочей группы постоянной профильной Комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества Дмитрий Иванов, сохранение казачьих традиций – одна из фундаментальных задач, а Ставрополье – край казачий.

Действительно, наш край богат культурными народными традициями. Здесь бережно сохраняется самобытная казачья культура, уникальные песни и танцы. И все это благодаря энтузиастам, вкладывающим душу в народное наследие.

Очень ярко подтвердило это празднование двадцатилетия Ставропольского окружного казачьего общества Терского войска, которое накануне Покрова отметили в Изобильненском районе, где собрались более пятисот человек, – казаки районных, городских, станичных и хуторских обществ края, учащиеся казачьих кадетских классов, воспитанники военно-патриотических и поисковых клубов Ставрополья и гости из Ростовской области. Весь день на главной площади Изобильного проходили праздничные мероприятия, посвященные юбилейному году объединения ставропольского казачества, – народные гуляния, работа подворий с казачьей кухней, которые радушно встречали жителей и многочисленных гостей.

В центральном парке состоялись казачьи шермиции с проведением старинных обрядов. На площади перед парком Победы зажгли сердца публики казачьи коллективы Ставрополья «Благовест», «Терская застава», «Долина», «Станичники», «Казачата», «Оберег», «Русский сувенир», «Лейся, песня», «Любо», «Тальяночка», «Зори золотые», «Наследие», а также индивидуальные исполнители казачьих песен.

Богатый этнографический материал, накопленный в казачьих обществах Ставрополья, передается молодежи. И не случайно Епархиальные Губинские чтения, прошедшие на сцене Дворца куль-



туры железнодорожников в городе Минеральные Воды, тоже плавно меняющая свой формат, что было подсказано самой жизнью. Кстати, семинар-практикум по казачьей культуре и епархиальный конкурс-фестиваль стартовали в один день, 19 октября.

Ставропольский краевой Дом народного творчества, где проходило мероприятие всероссийского уровня, сегодня немало делает по реализации направления «Государственная поддержка казачества» Государственной программы Ставропольского края «Межнациональные отношения, профилактика терроризма и поддержка казачества». Работа эта ведется в тесном взаимодействии с казачьими центрами, районными и станичными обществами, администрациями сельских поселений и городских округов. В крае немало поселений традиционного компактного проживания казаков, в том числе расположенных на территории Пятигорской и Черкесской епархии, – Кировский, Минераловодский, Предгорный районы, города Пятигорск, Ессентуки, Кисловодск. И здесь казачьей культуре отводится одно из приоритетных мест.

К примеру, в городе-курорте Кисловодске буквально перед всероссийским семинаром состоялся традиционный фестиваль национальных культур «Мир на Кавказе-2018» при активном участии казачества. Именно в этом удивительном

курортном городе многие годы мирно и дружно проживает около ста национальностей.

На сцене выступили около двадцати творческих коллективов, представляющих культуру терского казачества и национальных диаспор города, а также гости из соседней Карачаево-Черкесии.

В настоящее время на Ставрополье работают более сотни казачьих фольклорных коллективов, в репертуаре которых песни и танцы терских, кубанских, донских, черноморских казаков.

В Доме народного творчества создано новое подразделение – отдел казачьей культуры. В ближайших планах его работы – и формирование единой базы фольклорно-этнографических, экспедиционных материалов по нематериальному культурному наследию казачества, и разработка методических рекомендаций по созданию центров, отделов казачьей культуры, и обобщение опыта работы отдела культуры администрации Предгорного муниципального района, и непрекращающийся мониторинг состояния самобытной казачьей культуры в крае.

Более сотни клубных работников съехались в Ставрополь, чтобы принять участие в мастер-классах по вокалу, народно-сценической хореографии, мужской воинской культуре. Состоялась дискуссия на тему «Казачество как бренд территорий», поскольку сегодня

правительство края при рассмотрении проблем туристского кластера региона в числе первоочередных ставит задачу популяризации казачьей культуры. Немаловажно и то, что по итогам этой учебы участники семинара получили соответствующие сертификаты о повышении квалификации.

Как подчеркнула министр культуры Ставропольского края Татьяна Лихачева, данный проект уникален тем, что направлен на развитие культурных традиций российского казачества, формирование центров (отделов) казачьей культуры и кадрового потенциала специалистов в сфере казачьей культуры в Ставропольском крае.

Специалисты отметили, что на Ставрополье не только сохраняют и развивают казачьи традиции, но и заботятся о соответствии учреждений культуры современным требованиям: в их повседневную практику планомерно внедряется новая техника от звуко- и светоаппаратуры до новейших качественных экранов. По итогам каждого крупного мероприятия готовятся видеофильмы, по сути, представляющие собой методические наглядные пособия. Заметно вырос и сам исполнительский уровень самостоятельных артистов.

21 октября в зале Ставропольской государственной филармонии Всероссийский семинар-практикум по казачьей культуре подвел итоги своей работы на Ставрополье. Руководитель Цикла проектов по казачьей культуре в субъектах Российской Федерации Д. Иванов и советник отдела народного творчества и изобразительного искусства Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации И. Повх поблагодарили всех участников за проявленный интерес к традиционной казачьей культуре, выразили надежду на то, что приобретенные навыки принесут много пользы в их дальнейшей практической деятельности. Концерт, состоявшийся из ярких номеров по вокалу, народно-сценической и бытовой хореографии, мужской и воинской культуре, показал уровень мастерства участников семинара.

*По материалам  
министерства культуры  
Ставропольского края.*

# «МЕЖДУ КУМ-ТО РЕКИ, МЕЖДУ ТЕРЕКОМ»

**Фестиваль-конкурс под таким названием, посвященный девяносто первой годовщине со дня рождения писателя-казака Андрея Губина, второй раз прошел в городе Минеральные Воды. Именно такой формат проведения Епархиальных Губинских чтений организаторы выбрали в прошлом году для приобщения молодежи к традиционной культуре казачества. Эксперимент по переводу Чтений в «новое русло» удался. В этом году фестиваль привлек еще большее количество участников – сто восемьдесят человек. Да и география стала более обширной. Кроме терцев и кубанцев из регионов, находящихся на территории Пятигорской епархии, в их число вошли ребята из Георгиевска и села Нины Советского района.**



По счету Губинские чтения, учрежденные по благословению архиепископа Пятигорского и Черкесского Феофилакта, уже шестые. Организаторы – Пятигорская и Черкесская епархия, Терское войсковое казачье общество и Фонд «Терское общество любителей казачьей старины» – главной задачей определили привлечение как можно большего числа молодежи, чтобы заинтересовать ее самобытной казачьей культурой.

Показать свои таланты и возможности казачата могли в пяти номинациях: «Театральная постановка» (или же литературно-музыкальная композиция) по произведениям А.Т. Губина, «Казачья песня» (приветствовалось исполнение малоизвестных), художественное чтение «По страницам произведений о казаках», видеоролик «По местам казачьей истории» и «Казачье слово» – авторское произведение о казаках. Вместе со своими руководителя-

то ролики, часто сомнительного содержания. А тут мы направляем их творчество в нужное русло.

Видеоролик представил «Казачий церковный уряд» из станицы Котляревской Кабардино-Балкарии. Ребята со своим руководителем иереем Николаем Армановым записали воспоминания известного и старейшего казака-терца, первого атамана Терско-Малкинского окружного казачьего общества Михаила Клевцова и командующего Ермоловским казачьим батальоном, сформированным в первую чеченскую кампанию, Александра Волошина. За обращение к новейшей истории получили первое место. Жюри отметило и стихотворение, написанное ребятами в коллективном творчестве.

Мы проделали очень большую работу. Наш молодежный церковный уряд постигает казачьи традиции на базе воскресной школы Покровского храма станицы Котляревской. И для нас эта победа особенно важна, – сказал руководитель уряда иерей Николай Арманов.

Заслуга руководителей чувствовалась в четко отработанных с детьми литературных композициях. Взрослые поддерживали своих воспитанников во время выступлений. Казачата читали отрывки из романа «Молоко волчицы», легенды (к примеру, почему казаку можно в храме при пашке быть), эпизоды из произведений ставропольского писателя Владимира Бутенко («Мать атамана», «Казачий алтарь»).

В номинации «Театральная постановка» лучшей была признана литературно-музыкальная композиция «Мой дед – казак!» учащихся средней школы № 2 города Новопавловска. А их земляки – образцовый ансамбль казачьей песни «Станичники» – получили первое место в номинации «Казачья песня». Участница коллектива Юлия Янова, выступающая в нем уже десять лет, то есть с самого юного возраста, очень высоко оценила фестиваль за возможность чему-то научиться



Впрочем, они не соперники, а единомышленники, заметил руководитель ансамбля Иван Степанович Ковальчук. Потому что каждый в родном городе или станице делает все возможное для популяризации казачьей культуры.

В художественном чтении (номинация «По страницам произведений о казаках») лучшим стал Вадим Зазнобин, студент Железноводского художественно-строительного техникума, очень

Атаман Ставропольского окружного казачьего общества Сергей Пальчиков оценил работу организаторов, приложивших немало усилий, чтобы фестиваль прошел на высоком уровне и сумел заинтересовать молодежь.

– Привлечь к участию школьников, студентов и педагогов из разных поселений, а тем более соседних регионов достаточно сложно. Но по-другому нам не сохранить наше уникальное наследие. Замечательно, когда живая традиция



Для этого надо было не только познакомиться с произведениями Андрея Терентьевича Губина, которого называют певцом Терка, ставя в один ряд с донцом Шолоховым, обратиться к произведениям и других авторов-казачков, но и пообщаться со старшими в своих семьях – родителями, дедушками и бабушками – носителями казачьей культуры, а также попробовать самим написать стихи или небольшой рассказ.

– У нас несколько номинаций, в которых ребята пробуют свои силы. Видно, что им интересно, – подчеркнул руководитель отдела по взаимодействию с казачеством Пятигорской епархии протоиерей Стефан Фещенко. – Надеемся, что этот фестиваль со временем примет серьезный уровень и участие в нем будут принимать не только ребята из Ставропольского края, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, как в этом году, но и из соседних республик, которые граничат с регионами нашей епархии.

ми на конкурс пришло восемнадцать творческих коллективов и солильные исполнители.

– В лице этих юных ребят традиционное казачье наследие получает новую жизнь, второе дыхание. Радует, что эта культура востребована, участников год от года становится больше, а содержание не скачивается в формализм. В номинации «Казачья песня» были заявлены не только общеизвестные композиции, которые исполняются многими коллективами. Звучали очень редкие, старинные, настоящие казачьи песни, о которых сейчас мало кто помнит. Здорово, что дети будут их знать, и в этом огромная заслуга руководителей, готовивших ребят к конкурсу, – отметил председатель Фонда «Терское общество любителей казачьей старины» Олег Губенко. – «Видеоролик» – тоже номинация интересная, правда, представленная в этом году не так масштабно, как в прошлом. Это направление надо развивать. Ребята все равно работают с гаджетами, делают какие-



ся у других, наблюдая за их выступлениями, сделать выводы, чего делать не стоит, и, наконец, на фоне своих соперников оценить свой уровень подготовки.

трогательно и проникновенно прочитавший мало известное стихотворение корейского поэта Хо Ун Пэ «Фронтная сумка» в переводе Андрея Губина.

Победители трех призовых мест каждой из номинаций вы-

сохраняется в семье, передается детям. А такие мероприятия дают возможность расширить вовлеченность молодежи, которая начинает знакомиться с творчеством писателей и региональным казачьим колоритом.

После гала-концерта многие ребята признались, что хотя бы взяли в библиотеке «Молоко волчицы» и внимательно прочесть это уникальное в своем роде произведение. Потому что во время фестиваля поняли его ценность. Роман, написанный ярким образным языком, инкрустированный «жемчугом» народного фольклора, раскрывает мощь казачьего духа и величайшую его трагедию.

А если есть интерес – значит, организаторы фестиваля, названного словами Губина «Между Кум-то реки, между Терекком», добились поставленной цели. Казачья культура востребована молодым поколением.

Елена ХРИСТОСОВА,  
Наталья ГРЕБЕНЬКОВА.  
Фото С. ЖАРКОВОЙ.

# ЗАЖГЛИСЬ СВЕЧИ, ПРИВЕЗЕННЫЕ ИЗ РОССИИ

Такой же осенью, как сейчас, девяносто восемь лет назад уплыли к африканскому берегу на кораблях Русской эскадры сто пятьдесят казаков, которые не приняли власть большевиков. Они считали это временной эвакуацией и надеялись скоро вернуться в Россию. Путь в Бизерту Российского Императорского флота проследила корреспондент газеты «Лик Кавказа». Побывав на месте последнего причала российских военных кораблей, узнала о судьбе людей, разлученных с Отечеством чудовищной трагедией. На их долю выпал ужас стрелять друг в друга и погибать за одну и ту же Родину.



## ХОЧУ УВИДЕТЬ БИЗЕРТУ

Чтобы попасть в Бизерту, город на севере Африки, пришлось преодолеть около трех тысяч километров самолетом. А потом еще триста километров на авто, продвигаясь из центра Туниса к Средиземному морю. Дороги в стране вполне хорошие, но сама обстановка напомнила наши девяностые годы, когда царил беспорядок и безвластие после случившегося переворота.

Вот и Тунис сейчас переживает подобное – семь лет назад здесь случилась революция. С тех пор в угоду неким политическим силам бастуют мусорщики. Итог налицо – страна похожа на одну большую свалку. Однако в пути я думала о цели своей поездки и старалась не замечать окружающей грязи и упадка. Бизерта оказалась на удивление чистой и приветливой.

Со мной рядом не было случайных людей. Все, кто присоединился к этой поездке, знали предысторию событий и те места в городе, которые мы собирались посетить.

– Меня в Тунисе интересовала история Карфагена и полководца Ганнибала, мечтала увидеть развалины города, который никому не покорялся, – объясняет свое присутствие на этой земле ставропольчанка Людмила Стрельникова. – И тут я совершенно случайно нахожу информацию, что есть такой город Бизерта, где четыре года стояли наши корабли, на которых жили наши русские люди. И сразу это вышло на первый план. Я поня-

ла, что хочу поклониться могилам этих людей, хочу увидеть Бизерту и тот причал, который стал последним, возможно, и для кого-то из моих предков. Ведь моя прабабушка Пелагея Душина, бабушка Евдокия Гончарова и мама – уроженки казачьей станицы Наурской Чеченской Республики.

## ПУТЬ К ПОСЛЕДНЕМУ ПРИЧАЛУ

В ноябре 1920 года Русская Армия на юге под руководством барона Врангеля уже не могла сопротивляться большевикам. Белые силы проиграли красным, и это стало фактом. Собравшиеся в Крыму остатки врангелевских корпусов, в том числе, казаки Терско-Астраханской бригады и конной Кубанской казачьей дивизии, грузились на корабли и уходили в сторону Константинополя. С ними дети, жены, старики.

По рассказу одного из выпускников Владикавказского кадетского корпуса, транспортное судно «Дон» загрузило на борт двенадцать тысяч пассажиров. Оно постоянно кренилось на тот или другой бок. Шли разговоры о том, что, мол, выйдем в Черное море, остановимся, отдохнем, а потом вернемся воевать дальше. Но это были всего лишь пустые планы.

С удалявшегося берега слышались взрывы. На берегу стояли новенькие французские орудия, оставленные в «подарок» большевикам по приказу командования. Люди понимали, что за их спинами работали темные силы. И недоумевали, почему Франция,

будучи союзником царской России, снабжала красных боеприпасами. Но сейчас главной задачей юнкеров было перегонять людей с одной стороны палубы на другую, чтобы корабль не лег на бок.

В эскадре было сто двадцать шесть единиц боевой техники – линкоры, крейсера, эсминцы, подводные и канонерские лодки, ледоколы, танкеры. Часть из них после Константинополя отправилась к острову Лемнос, другие – в Болгарию, Хорватию. В то время Тунис был под протекторатом Франции, поэтому страна согласилась принять русских, но... в залог взяли весь флот. К африканским берегам шли тридцать четыре корабля, по иронии судьбы судно под названием «Живой» затонуло в пути и дошли только тридцать три...

На одном из судов вместе с родителями приехала восьмилетняя девочка Настя. Ей, Анастасии Манштейн-Ширинской, суждено было стать летописцем истории о россиянах, поселившихся в жарких землях Африки. Их было немногим более шести тысяч – офицеры, кадеты, матросы, священники, доктора, дети и женщины. И сто пятьдесят казаков – среди них сотник Георгий Борисов, подесаул Михаил Лесаневич, полковник Константин Пухляков, сотник Владимир Попов...

## КАЗАКИ ДЕРЖАЛИСЬ ВМЕСТЕ

Но вот парадокс: людям, бежавшим от «красной чумы», долгое время не разрешали выйти на землю. Капитан первого ранга

Владимир фон Берг писал: «Мы прибыли из страны ужасной болезни – красной духовной заразы. И вот этой заразы, пуше другой, боялись французы».

На кораблях Русской эскадры продолжали поддерживать порядок. Четыре года каждое утро поднимались Андреевские флаги, священники совершали службы, отмечались праздники. Действовала церковь на «Георгии Победоносце», была организована школа для шестидесяти детей и Морской корпус, который устраивал парады. В свет выходил даже «Бизертинский морской сборник».

Среди моряков были казаки, которые служили офицерами и гардемаринами Черноморского флота. Другие терцы, кубанцы и донцы пытались спасти жизни свои и близких, занимались на суда матросами, кочегарами и комендорами корабельных орудий. Они не смотрели на свои звания есаулов и сотников, выполняя самую грязную и тяжелую работу на кораблях. Остались на борту и раненые казаки.

По прибытии станичники держались вместе, и очень скоро была создана станица. Атаманом стал полковник Пухляков, который до эвакуации служил в Морском управлении Севастополя. В Африку он прибыл с женой и четырьмя детьми на «Кронштадте». На этом судне он работал слесарем в ремонтной мастерской. Вместе с ним слесарил сотник Владимир Попов.

Вообще из ста пятидесяти казаков, прибывших в Бизерту, только двадцать имели офицерские чины казачьих войск. Следу-

ющим атаманом на круге избрали полковника Ивана Белого.

Никто не сидел сложа руки – открылись торговые лавки, сапожные мастерские, ателье по пошиву одежды, аптеки. Были задействованы жены, матери и дочери. Русские врачи лечили всех, независимо от цвета кожи. Благодатный климат позволил казакам создавать фермы и продавать свою продукцию местному населению.

Здесь, вдали от Родины, казаки не делились по войскам и офицеры по званиям. Россиян было слишком мало, чтобы отделяться друг от друга. Люди устроились, как могли. Врачи нашли работу по специальности, остальные стали землемерами, продавцами, баронессы работали посудомойками, генералы – сторожами и садовниками. Все оказались равны в поисках средств для существования.

Шло постепенное расселение с кораблей на землю и создание лагерей беженцев по всему Тунису. Комендантом одного из них под названием Ель-Эшь стал Михаил Ардагов, в прошлом разведчик Кавказского военного округа и офицер Кавказской Армии. Не все шло гладко. В своем дневнике он отмечает, что был пойман один эмигрант, надевший на себя сразу три пары выданного французскими бельями. И в скобках помечает – какой позор! А еще 23 февраля 1921 года выдано «предписание об аресте на пятнадцать дней хорунжего Воронинова». О причине ничего не сказано, но значит, было и такое.

(Продолжение на стр. 7)

(Окончание. Начало на стр. 6)

### УПРЯМАЯ СТАРУХА

После признания нового советского государства Франция отказалась рассматривать оставшиеся корабли как русскую колонию. И 29 октября 1924 года был спущен Андреевский флаг. Казачьи и морские офицеры сняли погоны. Возврата флота в СССР не произошло по причине международного скандала. Эскадру растащили. Часть ушла на металлолом, другие суда, перекрашенные и переделанные до неузнаваемости, ходили под флагами Италии и Франции.

О людских судьбах рассказана хранилища музея Русской эскадры Лариса Васильевна Богданова:

– Контр-адмирал Беренс занимался бухгалтерией, ушел из жизни в бедноте за пошивом женских сумочек. Вице-адмирал Ворожейкин разводил корз, генерал Завалишин был сторожем в лицее, юрист-международник Алмазов стал простым писарем.

Сама Лариса Васильевна приехала в Бизерту в 1980-х годах для работы по контракту вместе с мужем. Оба они врачи, выпускники института Сеченова в Москве. Они не могли общаться открыто с Анастасией Александровной (как же – белая эмигрантка!) Это грозило прерыванием контракта.

– Нас познакомили с ней тайно, – вспоминает Богданова. – Мы провели вместе вечер и приняли для себя решение: «Что бы ни случилось, общаться мы будем». Мы стали очень близкими людьми. Почему нас не тронули, не знаю, быть может, уже маячил период перестройки. Мы познакомились и с другими соотечественниками, пришедшими с Русской эскадрой. Видимо, поэтому именно я являюсь хранительницей этого музея. Он стал тем, к чему Манштейн-Ширинская стремилась, – сохранить для потомков нашу историю.

Анастасия Александровна умерла в 2009 году, ей было девяносто семь лет. Почти всю жизнь она прожила с документом, который выдавался Лигой Наций для беженцев без гражданства. До конца своих дней она оставалась россиянкой. И только в 1997 году получила паспорт, который ей пожаловал президент России:

– Я ждала русского гражданства. Советское не хотела. Потом ждала, когда паспорт будет с двуглавым орлом, – посольство предлагало с гербом интернационала, я дождалась с орлом. Такая я упрямая старуха.

### ЗАПОМНИЛОСЬ ПРОЩАНИЕ С ЛОШАДЬМИ

У входа в дом-музей – цветущие под щедрым африканским солнцем олеандры, внутри – уникальные фотографии, которые сохранились благодаря усилиям Анастасии Александровны. Каждый снимок со своей историей и человеческой судьбой.

– Меня поразили лица на этих фотографиях, – делится впечатлениями Людмила Стрельникова. – Открытые, улыбчивые, таких лиц я сейчас не встречаю на улицах, когда смотрю на людей. Я зашла в музей и потерялась. Дом передал мне всю атмосферу, все чувства, которые испытывали эти люди, их боль за то, что больше никогда не попадут они на Родину, которую так любили. И надежду, ведь каждый Новый



год они поднимали бокалы: «На будущий год – в России!» Наверное, никто из нас сейчас так не любит свою страну. Я закрываю глаза и снова вижу эти лица, которые так меня поразили.

Здесь же мебель из дома Манштейн-Ширинской и личные вещи: иконы, книги, пишущая машинка, очки, награды за труд. На одной из стен – подборка последних фотографий эскадры, ожидающей разборки на металлолом. На столике в углу – свод законов Российской Империи издания 1899 года, на другом – модель флагманского корабля Русской эскадры крейсера «Генерал Корнилов».

Из рассказов хранилища музея запал в память момент, о котором ей говорила сама Анастасия Александровна. Уезжая из Крыма, она, маленькая девочка, запомнила трогательное прощание казаков со своими лошадьми:

*Уходили мы из Крыма  
Среди дыма и огня,  
Я с кормы все время мимо  
В своего стрелял коня...*

Так писал казачий поэт Николай Туроверов, но маленькая Настя видела только слезы в глазах казаков. И на всю жизнь пронесла с собой эти горестные эмоции, остальной ужас от ребенка был скрыт.

### ЛИТИЯ МИРЯНСКИМ ЧИНОМ

На воротах христианского кладбища в Бизерте, вверху арабской вязью, а ниже – на французском языке, написано: «Государственные военные захоронения». Еще одна табличка – сообщение о том, что могилы восстанавливаются при участии муниципалитета.

Нас встречает охранник, который открывает ворота для посетителей. Грозного помощника, стаффордширского терьера, он выпускает только ночью. Подобные меры необходимы для защиты от возможного вандализма. Проходим по асфальтированной дорожке, вдоль которой стоят фамильные склепы. Двери закрыты пальмовыми листьями. Здесь похоронены сербы, хорваты, итальянцы, французы...

Братская могила с русскими офицерами, казаками и их близкими чуть дальше с левой стороны. Рядом установлен памятник, на котором написано: «В память о моряках Русской эскадры и всех российских людях, покоящихся в тунисской земле».

Вот оно – святое место для каждого россиянина. Здесь уснули навечно Макаров, Никитин, Голо-

венко, Копнина, Гребенюк, Марков, Бабин, Образов, Морев... Они остались гражданами России, хоть и навсегда потеряли свою Родину. Смешанные чувства, ведь мы никогда не знали этих людей, но все-таки они не были для нас чужими.

Рассыпаю на могилку привезенную с собой русскую землю, устанавливаю свечу из нашего храма и начинаю богослужение мирянским чином. Отправляясь в эти места, специально спросила в Андреевском соборе, как можно отслужить литию без священника. Я уже тогда знала, что в Бизерту батюшка приезжает всего раз в месяц с острова Мальта. А на кладбище русские вообще бывают редко по той причине, что их здесь почти нет.

– Молитвами святых отец наших, Господи, Иисусе Христе, Боже наш... – лития началась этими словами. Ко мне присоединились Людмила Стрельникова



из Ставрополя и Надежда Стрелова из Сыктывкара.

Ветер колышет полотнище Андреевского флага, который закреплен на мемориале, временами разворачивая к нам синий косой крест, – символ распятия Андрея Первозванного. Между памятником и братской могилой сквозь каменные плиты пробился розовый цветок герани – как символ русских людей и казаков, которые жили, росли и цвели здесь даже без своей земли.

– На кладбище я просто плакала, повторяя слова молитвы, – делится чувствами Надежда Геннадьевна. – Я испытала смятение и восторг, что пришла сюда, поклонилась праху этих людей. И я хоть чуточку отдала ту дань, которую должна отдать им Россия.

### ГРУСТНО ЗВУЧИТ «ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ»...

В другой стороне кладбища находятся могилы Анастасии Манштейн-Ширинской, ее сына и отца. Тунис – светская страна, и, хотя девяносто восемь процентов населения исповедуют ислам, к другим религиям относятся уважительно. Ветер не дает зажечь свечу, пламя все время гаснет, и наш проводник-мусульманин Фуад помогает мне, сложив руки домиком. Наконец, удалось – огонек разгорелся и затрепетал. Вечная память этой женщине, которая сохранила русскую историю в далекой Африке.

Каменные плиты надгробий тронуты временем, часть разрушена, на других не видно надписей, и трудно понять, кто здесь лежит. Мы помолились у могил Нины Соловьевой и Анны Марковой, адмиралов Александра Герасимова и Владимира Николая. У братской могилы 1921 года – за

кладбище бизертинском, обратившись лицом к Tunisie, служим общую панихиду «о всех, в стране сей погребенных, их же имена Ты, Господи, веши». Несколько колена-преклоненных моряков стоят вокруг меня. Грустно звучит «Вечная память». Одинокие могилы... – так писал в одном из своих писем отец Георгий Спасский, митрофорный протоиерей, главный священник Черноморского флота в период Гражданской войны, создавший в Бизерте церковь Морского корпуса.

### ХРАМ ЗАСИЯЛ В ПЛАМЕНИ СВЕЧЕЙ

Церковь Александра Невского находится за углом от музея. Пять голубых куполов сливаются с цветом неба. На ней есть надпись: «Блаженны изгнанные правды ради, яко тех есть Царство Небесное». Дата освящения постройки – 1938 год. Мадам Богданова открывает ее для нас.

Тишина. Свет заходит из окон и падает на иконы. Часть из них вместе с другой утварью взяты с корабельных церквей. А «Тайную вечерю» написала мадам Чепега, которая прибыла в Бизерту с эскадрой. Примечательно, что вход в Царские врата закрыт Андреевским флагом. Его сшили жены и вдовы погибших здесь россиян. А подсвечниками поначалу служили снарядные гильзы.

На одной из стен – мемориальная доска с названиями всех судов, пришедших в Бизерту в 1920 году. Такие яркие названия – «Грозный», «Безпокойный», «Дерзкий», «Гневный», «Жаркий», «Звонкий», «Зоркий»...

– С 1960-х годов я одна не могла содержать семью священника, – рассказывала Анастасия Александровна Манштейн-Ширинская в одном из интервью. – И было тридцать лет перехода пустыни. Но помогли все. Мои три самые большие приятельницы в Бизерте: туниска-мусульманка, две француженки, из которых одна католичка, а другая – протестантка. За все усилия так им благодарна. И приходили католический священник и католические монахини. Приходили и американцы, и немцы, и голландцы, чтобы показать, что Церковь служит, Церковь живет!

И сегодня я зажигаю наши желтые тонкие свечи, привезенные мной из России. Другие люди, зашедшие с нами в храм, увидев этот свет, тоже стали покупать свечи. Здесь они белые, но горят так же ярко.

И храм ожил, засияли образы в отсвете огней. Помолимся за упокой казаков и всех русских людей, которые нашли приют на Африканской земле. На прощание я дарю Ларисе Васильевне Богдановой иконку Андрея Первозванного. Пусть Господь поможет ей и дальше хранить эту страничку нашей истории для потомков. Историю тех людей, которые до последнего вздоха верили, что обязательно вернуться домой в Россию. И как странно, что такую гордую страницу памяти долго считали «черной и позорной», ведь эти люди явили миру подвиж верности Отечеству.

Ирина ЩЕРБАКОВА.

**НА СНИМКАХ:** вверху слева – Андреевский флаг на Царских вратах; внизу справа – братская могила в Бизерте.

# «ЧИХИРЬ ИВАНЫЧ» И РУБКА ШАШКОЙ

Осенний праздник молодого вина прошел в управе Минераловодского районного казачьего общества. Организаторы фестиваля с говорящим названием «Чихирь Иваныч» собрали более двухсот пятидесяти человек – жителей Минеральных Вод и гостей из других городов и районов Ставрополья: Георгиевска, Новопавловска, Невинномысска, Пятигорска, Железноводска.



В казачьем культурно-историческом центре у храма Святых Царственных Страстотерпцев развернулось подворье с презентацией казачьей кухни. Здесь можно было отведать уху и шулюм из баранины, соленья и сало, самогон «дымку» и, конечно, главного «героя» праздника – молодое вино «чихирь» из разных сортов винограда.

Эти напитки издавна готовили в казачьих семьях. На Северном Кавказе и на Кубани, благодаря оптимальным погодным условиям, – влажности, благодатной почве и солнцу – виноград сладкий, сорта практически всегда вызревают, а вино обладает насыщенным вкусом и яркими ароматами.

Организаторы фестиваля – казаки Минераловодского районного казачьего общества и их атаман Олег Губенко – уже давно занимаются возрождением традиционного виноделия, так сказать, для себя. В этом году ре-

шили отдать дань традиции казаков-виноделов Кавказа, показав эту забытую часть старинного казачьего быта и жизни терцев, угостить натуральным домашним вином горожан и казаков. На дегустации было представлено и вино казаков станицы Галюгаевской Курского района, Новопавловска, а также вино, привезенное на пробу представителями армянской национально-культурной автономии.

Интересно, что день проведения фестиваля объединил сразу три повода: Всероссийский праздник молодого вина, первый фестиваль молодого вина у казаков-терцев и день рождения атамана Минераловодского районного казачьего общества Олега Губенко.

На фестивале можно было и поучаствовать в состязаниях по рубке шашкой. Отличное настроение создавали народные

ансамбли казачьей песни «Вольница» и «Раздолье» (с. Гражданское), «Родничок» (с. Сухая Падина).

На празднике не меньше десяти семей представили различные блюда традиционной терской кухни, среди которых – домашняя колбаса и шулюм, уха и сало, соленья. Но первоначальная идея провести конкурс среди казачьих семей успешно провалилась, так как сделать это было решительно невозможно: одно блюдо было вкуснее другого! Даже самогона «дымки» было несколько разновидностей: сливовый, яблочный, абрикосовый...

Атаман-винодел Олег Губенко поделился нюансами домашнего производства молодого вина:

– Как правило, каждый мастер имеет свой рецепт. У меня секрета нет, занимаюсь этим очень давно, поэтому интуитивно чувствую, каким образом и сколь-



ко выдерживать вино, сколько сахара добавить до получения полусухого игристого напитка. Обязательно замеряю содержание сахара в сусле. Оптимальный вариант – около двадцати процентов. В результате получается игристое полусухое. Год на год не приходится, иногда лето случается не таким жарким, как в этом году, вино в итоге тоже выходит разным.

В соревнованиях по рубке шашкой главным призером стал представитель Георгиевского районного казачьего общества, который получил в подарок шашку и чихирь, призерам второго и

третьего мест были подарены казачьи ножи и тоже он – «Чихирь Иваныч».

На празднике были установлены копилки для сбора благотворительной помощи, которая будет направлена на развитие казачьего культурно-исторического центра и музея. Общая сумма собранных средств составила более одиннадцати с половиной тысяч рублей.

На следующий год организаторы планируют немного изменить формат фестиваля, добавив к направлениям казачью ярмарку с выставкой предметов быта.

## БОИ НА КУБОК АТАМАНА

В конце октября в Эссентуках прошел IV турнир по борьбе самбо.

В соревнованиях на Кубок атамана Эссентукского городского казачьего общества приняли участие двадцать пять команд из Ставропольского края, Кабардино-Балкарии, Краснодарского края, Саратовской области, Республики Калмыкия, Ростовской области – всего 226 участников. Борцами стали ребята в возрасте тринадцати-четырнадцати лет.

Всероссийский турнир выдался жарким. В упорной борьбе победила команда Калмыкии. На втором месте сборная Кабардино-Балкарской Республики, на третьем – казачий клуб «Сотник» из города-курорта.

Лидерам вручили Кубок призера, медали, грамоты, казачьи кинжалы, арапники, шашки, кубанки и другие ценные призы.

Соревнования не состоялись бы без основателя и организатора общеконандного турнира по борь-

бе самбо Сергея Жукова – заместителя атамана Эссентуков, депутата городской думы. Благодаря его профессионализму и добросовестной работе правительство Ставропольского края выделяет Эссентукскому казачьему обществу субсидии на частичное возмещение расходов по реализации социального проекта – общеконандного турнира по борьбе самбо среди казачьих клубов на Кубок атамана. Она предоставляется казакам из краевого бюджета на условиях софинансирования.

Турнир по самбо – второй этап социального проекта Эссентукского городского казачьего общества. Первым были проводимые недавно четырехдневные казачьи военно-полевые сборы, в которых приняли участие дети и взрослые от одиннадцати до шестидесяти лет.

Эссентукские казаки выразили благодарность губернатору Владимиру Владимирову за предоставленную помощь в осуществлении социальных проектов в городе-курорте.



Страницу подготовила Наталья ГРЕБЕНЬКОВА.