

Во славу  
верных присяге



Мы поем-поем  
про казачье житье



Праздник фермеров  
и виноделов



21 ноября 2019 г.  
№ 11 (142)

# ЛИК К К А В К А З А

информационно-публицистическая газета

12+

## ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

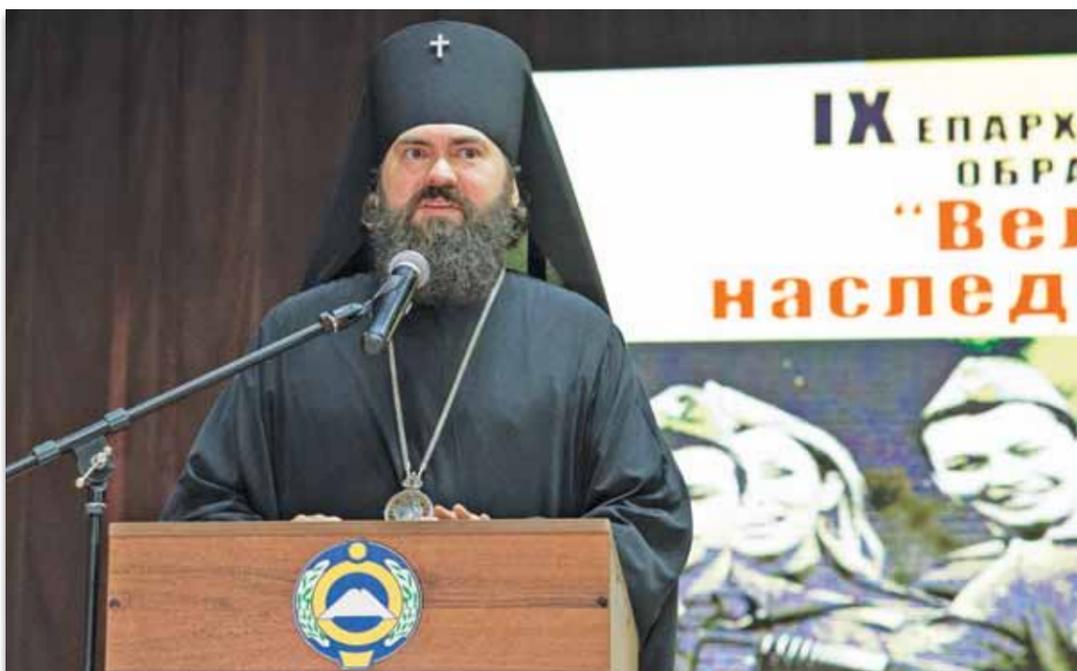
12 ноября во Дворце культуры города Черкесска состоялось пленарное заседание IX Рождественских образовательных чтений Пятигорской епархии. На региональный форум прибыло более четырехсот педагогов школ Ставрополя, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. Гостями чтений стали победители окружного этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» из регионов Северо-Кавказского федерального округа.

Тема региональных Рождественских чтений этого года – «Великая Победа: наследие и наследники». Она едина с темой Международных Рождественских образовательных чтений, которые по традиции пройдут в Москве в конце января.

Открывая форум, архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт рассказал участникам о событиях, предшествовавших началу войны, так называемой «безбожной пятилетке», объявленной в 1932 году по инициативе главы «Союза воинствующих безбожников» Емельяна Ярославского, главной целью которой было «забыть имя Бога в СССР», и о Всесоюзной переписи населения в 1937-м, показавшей совсем неожиданную картину: верующими признали себя гораздо больше граждан страны, ответивших на вопрос анкеты о вероисповедании, нежели неверующими (55,5 миллиона человек). Это при том, что многие воздержались от ответа. «Безбожная пятилетка» провалилась. Усилились репрессии, в которых пострадали сотни тысяч священнослужителей, монашествующих и мирян.

По словам архипастыря, знания об этих страницах истории важны для того, чтобы иметь обновленное правильное понимание событий, предшествовавших началу войны, и в период самой войны. Потому что сегодня фальсификация в исторических оценках, к большому сожалению, нередко доверяют больше, чем действительно существующим историческим фактам. Война изменила на время отношение в стране к религии и верующим: «За годы войны верующие собрали для фронта триста миллионов рублей. Это, как минимум, полторы тысячи танков «Т-34». Одновременно в стране началось стихийное открытие храмов. После победы в битве за Москву в 1942 году в столице впервые за много лет открыто праздновали Пасху», – сообщил владыка.

«Размышляя о том, в чем же состоит духовное наследие Великой Победы, и о том, как мы можем стать подлинными ее наследниками, думаю, что наследие это состоит в любви. Подлинно христианской любви как само-



пожертвования за свою Родину, – подчеркнул архиепископ Феофилакт. – Не выделяя особо тех, кто веровал, и тех, кто гнал Церковь. Тех, кто в 1937 году, рискуя, назвал себя верующим, и тех, кто расстреливал новомучеников. Это подвиг удивительной силы, совершенный с необычайной простотой».

Отдельной страницей в Великой Отечественной войне можно выделить подвиг казачества. Во время жестокой братоубийственной войны оно понесло громадные потери: людские, материальные и духовно-нравственные. Известная директива от 24 января 1919 года, подписанная Яковом Свердловым, объявила против казачества «массовый террор», а 1-й Всероссийский съезд трудовых казаков в феврале 1920 года принял резолюцию об упразднении казачества как особого сословия. Казачьи чины и звания ликвидировались, награды и знаки отличия упразднены. Отдельные казачьи войска перестали существовать, и казаки слились со всем народом России.

«Врагам казалось, что рассказывание по-большевистски состоялось круто, окончательно и бесповоротно, и казаки этого никогда не смогут забыть и простить, – пишет российский историк Сергей Волгин. – Однако они просчита-

лись. Несмотря на все обиды и злодеяния большевиков, подавляющее большинство казаков во время Великой Отечественной войны устояло на патриотических позициях и в лихую годину принимало участие в войне на стороне Красной Армии. Миллионы советских людей встали на защиту своей Родины, и в первых рядах этих патриотов были казаки.

С объявлением войны в казачьих областях быстрыми темпами началось формирование новых кавалерийских дивизий. Основная нагрузка по их формированию в Северо-Кавказском военном округе легла на Кубань. В июле 1941 года там были сформированы из казаков призывного возраста пять, а в августе еще четыре кубанские кавалерийские дивизии. Система подготовки кавалерийских частей в территориальных формированиях в довоенный период, особенно в регионах компактного проживания казачьего населения, позволила без дополнительной подготовки в короткие сроки и при минимальных затратах сил и средств поставить на фронт хорошо подготовленные в боевом отношении соединения. Северный Кавказ в этом вопросе оказался лидером. За короткий период времени (июль-август 1941 года) в действующие армии были направлены семнадцать

кавалерийских дивизий, что составило более шестидесяти процентов от числа кавалерийских соединений, сформированных в казачьих регионах всего Советского Союза.

В составе кавсоединений на фронт отправили около 27 тысяч человек, прошедших в довоенный период подготовку в казачьих территориальных кавалерийских соединениях. На всем Северном Кавказе в июле-августе сформировали и отправили в действующую армию семнадцать кавдивизий, это более 50 тысяч лиц призывного возраста.

Всего же до конца 1941 года на Дону, Кубани, Терек и на Ставрополье было образовано около 30 новых кавалерийских дивизий. Также большое количество казаков вливались добровольцами в национальные части Северного Кавказа. Такие части создавались осенью 1941 года по примеру опыта Первой мировой войны. Эти кавалерийские части в народе также назывались «Дикими дивизиями».

В условиях бездорожья, распутицы и большого снега кавалерия оставалась самой эффективной мобильной боевой силой, особенно при дефиците механизированных средств высокой проходимости. В 3-м кавалерийском корпусе, которым руководил пол-

ковник, затем генерал-майор Лев Доватор, казаки успешно использовали традиционную казачью тактику: засаду, венгер, рейд, обход, охват и просачивание.

В суровые годы Великой Отечественной войны верховный главнокомандующий Сталин был вынужден вспомнить о казаках, их бесстрашии, любви к Родине и умении воевать. Казачьи кавалерийские и пластунские части и соединения совершили героический путь от Волги и Кавказа до Берлина и Праги. Семь кавалерийских корпусов и семнадцать кавдивизий получили гвардейские звания.

Сотни тысяч казаков героически сражались не только в кавалерии, но и во многих пехотных, артиллерийских и танковых частях, в партизанских отрядах. Все они внесли свой вклад в Победу. Десятки тысяч казаков пали смертью храбрых на полях сражений. За совершенные подвиги и героизм, проявленные в боях с врагом, многие тысячи казаков были награждены боевыми орденами и медалями, а 262 казака стали Героями Советского Союза.

Кавалерийские корпуса и конно-механизированные группы, отлично показавшие себя в ходе войны с фашизмом, прошли по брусчатке Красной площади 24 июня 1945 года.

Однако сразу после парада Победы Сталин приказал маршалу Буденному приступить к расформированию кавалерийских соединений. Кавалерия упразднена как род Вооруженных Сил.

Казачество вновь подлежало забвению, пока перестройка не воскресила его к жизни, но уже в новых исторических условиях.

Говоря о Великой Победе, архиепископ Феофилакт подчеркнул: «Наша подлинная память о подвиге заключается в продолжении этого подвига. Слава Богу от нас сейчас не требуется вставать на защиту Родины с оружием в руках. Но от нас по-прежнему требуется подвиг христианской любви. Любви как жертвы. Любви как служения. Любви как молитвы. Без этой любви мы не сможем ни обрести Царства Небесного, ни сохранить Отечества земного».

Елена ХРИСТОЦОВА.  
Фото Светланы ЖАРКОВОЙ.

# ВСЕРОССИЙСКИЙ БАТЬКА

**Так теперь называют казаки Николая Долуду, назначенного указом президента на пост атамана Всероссийского казачьего войска. Напомним, решение о его создании было принято на Большом круге, который состоялся в феврале 2018 года в Храме Христа Спасителя в Москве. Инициатива казаков поддержана Советом по делам казачества при Президенте Российской Федерации, ФАДН и Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.**



того, он может назначать своего товарища – первого заместителя, а также членов правления Всероссийского общества.

Николай Александрович Долуда родился 10 июня 1952 года в селе Миролубовка Богодуховского района Харьковской области. В 1967–1971 годах учился в машиностроительном техникуме города Сумы. В 1976 году окончил Полтавское высшее военное зенитно-ракетное училище, с 1983 по 1986 год был слушателем Военной академии войск ПВО по специальности «офицер по управлению боевыми действиями».

Кубанское казачье войско, атаманом которого, как говорит он сам, «стал по зову сердца», Николай Долуда возглавлял двенадцать лет. В 2007 году он был единственным кандидатом, выдвинутым на пост атамана. А за месяц до назначения вступил в офицерскую казачью сотню Екатеринодарского казачьего отдела.

Сегодня Кубанское казачье войско самое большое в России. В нем числится около 52 тысяч человек.

Вот несколько штрихов к деловому портрету кубанского атамана. В начале 2016 года Долуда произнес знаменитую речь о миллионах казаков на Кубани. По мнению атамана, в пятимиллионном Краснодарском крае должен быть миллион или даже два с половиной миллиона казаков. «Казаков жители края должны видеть везде: в школе, больнице, в автобусе, на маршруте по охране общественного порядка», – заявлял тогда Долуда.

Летом 2016 года губернатор Вениамин Кондратьев сообщил, что с 1 сентября во всех школах Кубани будут открыты казачьи классы. В начале учебного года в крае открыли 2 тысячи 576 казачьих классов для 43 тысяч детей. В начале 2018 года Долуда рассказывал, что на Кубани уже свыше 3,5 тысяч казачьих классов, в которых учатся больше 85 тысяч

детей. Также Николай Александрович подчеркивал, что в этих классах учатся не только русские дети, и он не видит в этом проблемы. Кроме того, Долуда выразил желание, чтобы на Кубани было 550 тысяч школьников-казачат. Это 87% от всех учащихся в школах края.

Следующим шагом было создание в 2017 году Союза казачьей молодежи. В него вошли учащиеся казачьих классов и семи казачьих кадетских корпусов.

Однако атаман Всероссийского общества не может руководить другим войском, это значит, что Кубанское казачье войско скоро выберет нового главу. Это должно произойти в трехмесячный срок.

Новая структура, которой Николай Долуда будет руководить ближайшие шесть лет, призвана координировать деятельность всех одиннадцати казачьих войсковых округов страны. Главными направлениями деятельности центрального штаба будут государственная служба казачества, система казачьего образования, культура и молодежная политика, экономическое развитие казачьих обществ, взаимодействие с федеральными и региональными СМИ, налаживание контактов с общественными казачьими организациями и казаками за рубежом.

Основными органами Всероссийского казачьего общества станет Большой круг, а также совет атаманов и правление, утверждаемые верховным атаманом. Кроме того, в состав Всероссийского казачьего общества войдут совещательные органы: совет стариков, казачий суд, контрольно-ревизионное управление, совет по взаимодействию с религиозными организациями.

Согласно Уставу Всероссийского казачьего общества казаки участвуют в организации и ведении воинского учета членов казачьих обществ, занимаются военно-патриотическим воспитанием призывников, их подготовкой к военной



службе и вневойсковой подготовкой членов казачьих обществ во время их пребывания в запасе.

Кроме того, казаки принимают участие в охране общественного порядка, охране объектов обеспечения жизнедеятельности, государственной и муниципальной собственности.

Казаки также обязуются вести защиту государственной границы России и бороться с терроризмом в установленном законом порядке.

Всероссийское казачье общество будет принимать участие в мероприятиях по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и последствий стихийных бедствий, в гражданской и территориальной обороне, в обеспечении экологической и пожарной безопасности, охране культурного наследия, лесов и животного мира.

Кстати, финансироваться деятельность объединенного войска будет за счет взносов войсковых казачьих обществ, субсидий из бюджета и иных источников, не запрещенных законом.

*По информации сайта  
Кубанского казачьего общества.*

## ЧТОБЫ ЗНАТЬ СВОИХ СОСЕДЕЙ

**В преддверии Дня народного единства прошла Международная акция «Большой этнографический диктант-2019». Казаки не остались в стороне.**

На Ставрополье проверить свой уровень этнографической грамотности и знаний о народах, проживающих на территории страны, можно было более чем на шестидесяти площадках.

Вопросы казакам показались очень интересными, некоторые необычными, другие сложными, а сама акция – очень важной.

– Конечно, такие мероприятия нужны и полезны для развития гармоничных и добрососедских отношений между народами, которые живут вместе на Ставрополье, Северном Кавказе и всей России. Что касается вопросов, то некоторые вызвали сложности, например, связанные с языками и диалектами, другие, наоборот, были легкими, особенно о



Ставропольском крае и соседних республиках. Ведь мы постоянно общаемся, участвуем в различных мероприятиях, не только казачьих, но и межнациональных. В любом случае все было очень интересно. Я сужу по тому, как мы, участники диктанта, придя после него на рабочие места, начали искать правильные ответы, читать про народы и языки, проверять свои знания. То есть такие акции подталкивают нас к изучению своих соседей, – поделился впечатлениями казак Ставропольского окружного казачьего общества Сергей Гончаренко.

*Пресс-служба комитета  
Ставропольского края  
по делам национальностей  
и казачества.*

## ВО СЛАВУ ВЕРНЫХ ПРИСЯГЕ

**В день, когда Православная Церковь вспоминает обновление храма святого великомученика Георгия в Лидде, архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт вместе с духовенством Минераловодского церковного округа освятил часовню в честь Георгия Победоносца на территории художественно-строительного техникума в поселке Иноземцево.**

Стойкий мученик за веру Христову глубоко почитаем на Кавказе разными народами, покровительствует воинам и казакам. Он и небесный покровитель инициатора строительства часовни – казака Юрия Васина, директора учебного заведения, отмечающего 65-летие. Одна из страниц в истории техникума вписана его выпускниками – воинами, погибшими в горячих точках. Их подвигу за Родину и посвящена часовня.

В техникум, где обучаются строительным профессиям и прикладному искусству, не надо было приглашать специалистов. Из бревен, доставленных из Башкирии, часовню сложили сами преподаватели и студенты. Деревянный сруб в форме креста пять на семь в ширину и девять метров высотой построили за полтора года.

Помогли в создании часовни неравнодушные люди разных национальностей и вероисповеданий, казаки – однополчане погибших из батальона Ермолова. Благотворителей и добровольных помощников архиепископ Феофилакт удостоил Архиерейских грамот и благодарностей. Директора Юрия Васина наградили именной Библией.

– Часовня поставлена в честь и во славу тех, кто навсегда остался верным своей присяге, своей вере, своим родным и близким, – обратился владыка к участникам события после проведенного чина освящения. – Здесь мы будем молиться о них. И самым главным уроком преданности своей вере, своему народу и Отечеству будут служить имена воинов, которые оставлены на стенах этой часовни.

Сегодня мы совершаем важное и доброе дело, являющееся живым продолжением дела наших предков. Они жили здесь, они подарили нам в наследие эту землю,

наши станицы, села и города. И мы будем продолжать сохранять их веру.

Утром перед занятиями студенты будут совершать в часовне молитву. В ней самые почитаемые у казаков иконы – Казанской Божией Матери, Архангела Михаила, Спас Нерукотворный, редкий образ святителя Николая Чудотворца в янтаре – подарок Санкт-Петербургского Казанского собора.

Все внутри выполнено руками студентов: деревянная скамья, аналой, свечной ящик и витражи: на одном изображен святой Варфоломей, покровитель Терско-



го войска, на втором – Георгий Победоносец, небесный покровитель храма. Это дипломные работы выпускников. Четырех евангелистов на своде изобрази-

ли педагоги. В убранстве часовни использованы три традиционных цвета: золотой, синий и красный. Золотой – цвет славы, олицетворяет величие, синий указывает на

небесную истину, красный символизирует жизнь.

...Юбилей техникума собрал многочисленных гостей. Среди них председатель комитета

Государственной Думы Ставропольского края по безопасности, межпарламентским связям, ветеранским организациям и казачеству Петр Марченко, атаман Терского казачьего войска Александр Журавский, атаманы Железноводского, Ессентукского и Новопавловского городских обществ и рядовые казаки, представители организации «Боевое братство», родственники погибших воинов.

– Пусть Георгий Победоносец никогда не оставляет это учебное заведение и покровительствует директору, преподавателям и студентам, – пожелал войсковой атаман, вручая руководителю техникума икону Георгия Победоносца.

А владыке Феофилакту в память о событии учащиеся подарили образ Пресвятой Богородицы, деревянный резной киот к которому выполнен руками юных мастеров.

Молодежь не только приобретает востребованные специальности, но и приобщается к казачьим традициям, проходит, как говорится, курс молодого бойца. Как в Южно-Российском лицее казачества и народов Кавказа действует детская казачья организация, так и в техникуме уже семь лет работает молодежная военно-патриотическая организация «Терек», объединяющая в своих рядах юношей и девушек разных курсов и специализаций. Казаки обоих молодежных коллективов в черкесках и военной форме со знаменами своих организаций символизировали преемственность поколений.

С радостью преподаватели и студенты восприняли новость: в честь 65-летия техникума губернатор Ставрополья Владимир Владимиров присвоил учебному заведению имя казачьего генерала Василия Бондарева.

**Елена ХРИСТОСОВА.**  
**Фото Светланы ЖАРКОВОЙ.**

## ТОРЖЕСТВО ХРИСТИАНСКОЙ ДРУЖБЫ

**олицетворял праздник в селе Хасаут-Греческом Карачаево-Черкесской Республики. 8 ноября, в день памяти великомученика Димитрия Солунского, здесь вместе с греческой общиной молились казаки окрестных станиц. Святой Димитрий Солунский глубоко почитается в православном мире, особенно греками и славянскими народами.**

Божественную литургию совершил архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт в сослужении благочинного Южного Карачаево-Черкесского церковного округа протоиерея Евгения Субтельного, настоятеля сельского храма иерея Димитрия Буракова.

Пока в селе идет строительство настоящего каменного храма, богослужения по-прежнему совершаются в приспособленном под церковь здании бывшей начальной школы. Здесь архипастыря встретили руководители села и Зеленчукского района Карачаево-Черкесии, сельчане

и паломники, ученики казачьих классов соседней станицы Кардоникской и их сверстники из греческой общины в национальной одежде.

По окончании литургии владыка совершил славление небесному покровителю храма и обратился к верующим с проповедью. Общение архиерея с прихожанами продолжилось за праздничной трапезой. Затем архиепископ Феофилакт осмотрел строительство нового храма на территории села. Уже возвели стены и установили главный купол церкви, которая сооружается в византийском стиле.



# «МЫ ПОЕМ-ПОЕМ ПРО КАЗАЧЬЕ ЖИТЬЕ»

Этой строчкой из песни, приведенной в романе «Молоко волчицы», можно обозначить цель традиционных Губинских чтений, проходящих по благословению архиепископа Пятигорского и Черкесского Феофилакта, – показать полноту казачьей жизни через сохраненную песенную и танцевальную культуру, народную обрядность.



Для седьмых по счету чтений, проходящих третий год в формате конкурса-фестиваля казачьей культуры «Между Кум-то реки, между Терском», впервые был выбран Новопавловск. Этот город, ведущий свое начало от крепости Павловской на Азово-Моздокской линии, богат казачьими традициями.

Поддержку организаторам, а это Пятигорская епархия, Терское войско и Фонд «Терское общество любителей казачьей старины», оказали Новопавловское городское казачье общество, Дворец культуры имени С. М. Романько, историко-краеведческий музей, центральная и детская библиотеки Кировского округа.

Нынешний фестиваль, проходящий в год 92-летия со дня рождения писателя-казака, объединил более ста пятидесяти участников из Ставропольского края, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии.

На фестивале прозвучали знаменитые отрывки из губинских книг, «Тихого Дона» Шолохова, произведений других известных

писателей и поэтов на казачью тематику, были показаны театрализованные постановки, исполнялись казачьи песни, вокально-хореографические композиции, демонстрировались традиционные казачьи обряды, видеоролики знакомили с местами казачьей истории.

Хозяева оказали радушный прием своим гостям и успешно выступили сами. Особенно понравилась зрителям работа учащихся 13-й школы Новопавловска – казачья свадьба по роману «Молоко волчицы», представленная в номинации «Литературно-музыкальная композиция».

Но прежде чем из лучших выступлений сформировался гала-концерт, жюри под председательством директора Фонда «Терское общество любителей казачьей старины» Олега Губенко несколько часов просматривало и прослушивало подготовленные номера.

– На уровне тех деток, которые выступили блестяще, остальным тоже будет наука, хороший пока-

зательный урок, как нужно вести себя, какая подача должна быть на сцене, и творческое мастерство, и песенное, – прокомментировал итоги конкурса Олег Вячеславович.

У кого-то на чтениях был дебют. Но многие участники уже не впервые представляли свое творчество на конкурсе-фестивале, носящем имя Губина. Ансамбль «Родничок» из города Прохладного Кабардино-Балкарской Республики выступил успешно – первое место в номинации «Казачья песня».

– Мы представляли песни «Не из тучушки ветерочки дуют» и «Ехал Кузя с ярмарки» в акапельном исполнении. Но нам было интересно познакомиться и с творчеством других участников. Очень понравилась атмосфера, потому что каждый коллектив по-своему хорош. Мы с удовольствием смотрели весь концерт, – рассказала участница ансамбля Ангелина Щеглова.

Перед тем как лауреаты конкурса получили заслуженные награды, руководитель отдела по взаимодействию с казачеством Пятигорской епархии протоиерей Стефан Фещенко передал участникам чтений благословление архиепископа Феофилакта и слова благодарности за любовь к казачьим традициям и культуре. Лауреаты получили дипломы Епархиального архиерея и ценные подарки от Терского общества любителей казачьей старины.

**Елена ХРИСТОСОВА,  
Фото Светланы ЖАРКОВОЙ.**

*Р. С. И все же яркий и самобытный фестиваль выявил большую проблему, заметную тем, кто радеет душой за преемственность традиционной казачьей культуры. Как роман Губина пересыпан старинными*



*казачьими песнями, так и концерт должны были украсить именно они, вышедшие из глубин народной жизни. Директор Фонда «Терское общество любителей казачьей старины» Олег Губенко поделился с казаками своими размышлениями: «Хочу сказать о почти полной утрате понимания традиционной песенной казачьей культуры даже там, в хуторах и станицах, где потомки казаков еще представляют значительную часть населения.*

*Культурная преемственность разорвалась. Это приходится констатировать как наступившую неизбежность. В номинации «Казачья песня», несмотря на то, что в Положении о конкурсе четко оговаривалось недопущение современных авторских песен, были представлены в основном именно такие. Были яркие исполнители, которые привезли настоящий песенный материал, но их было меньшинство. Большинство же упорно хотело представить что-то типа «На горе стоял казак...»*

*Современная массовая культура с «казачьим напылением» и без нас развивается, наша же задача – привлечь внимание детей к традиционному песенному творчеству. В умы и души детей взрослые закладывают ложные послы, если НЕ НЕСУТ им настоящую казачью культуру. Очень даже часто не понимая этого и считая, что то, что они делают, развивает это направление.*

*Не только историческое просвещение необходимо нам сейчас, но и просвещение культурное. Необходимы этнографические реконструкции. Необходимы глубокие специалисты. Необходимы мастер-классы, обучающие программы. Необходимо, чтобы казачьи группы любых видов и убеждений своими приоритетами считали сохранение культурной преемственности.*

*Историческое и культурное просвещение должно быть маяком, который не даст потеряться и нам сейчас, и потомкам потом.*

*Без этого все остальное становится ничтожным...»*

## «КЛАДЕЗЬ» ВИТИСЛАВА ХОДАРЕВА

Проект «Наследие «казачьего Пушкина» победил в конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества. «Казачьим Пушкиным» Витислава Васильевича называют соратники по возрождению казачьего движения.



Авторы проекта уверены, что наследие поэта – достояние Ставрополя и всего терского казачества, поэтому оно должно быть сохранено в доступной форме для молодежи, людей с ограниченными возможностями здоровья и самой широкой аудитории.

Проект будет реализовываться в течение года и предусматривает издание и презентацию последней книги писателя «Казачий Кладезь» с размещением ее электронной версии в свободном доступе в Интернете, а также создание мультимедийного портала, где будут собраны произведения Витислава Ходарева, исследовательские работы о его жизни и творчестве. В планах

также создание аудиокниги для слепых и слабовидящих людей, проведение Ходаревских чтений, съемка фильма о Ходарева, исторические квесты и многое другое.

Руководитель проекта Ирина Щербакова отметила:

– В этом году Ходареву исполнилось бы восемьдесят лет, и эта победа – настоящий подарок в его юбилейный год. Наша команда работала три года. После нескольких неудачных попыток получить грантовую поддержку мы набрали по Ставропольскому краю один из самых высоких баллов – 81, а проходной чуть выше 60.

Реализацией проекта займутся десять казаков и казачек Ставро-

поля и Михайловска, участников информационного агентства «Казачье единство». Обложку для книги оформил член Союза художников России, обладатель Золотой медали Международного художественного фонда, серебряный призер Российской Академии художеств Василий Поляков. Ранее он выступил как иллюстратор книги «Сказки седого Терка», выпущенной также казаками-энтузиастами, некоторые из которых теперь занимаются сохранением наследия Витислава Ходарева.

*Пресс-служба комитета  
Ставропольского края  
по делам национальностей  
и казачества.*

# ГУБИН АНДРЕЙ ТЕРЕНТЬЕВИЧ

(ИЗ БИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСОК)

**Традиционные Губинские чтения продолжают служить своему предназначению – знакомят казачью молодежь с творчеством знаменитого писателя-земляка, через которое раскрывается уникальный пласт самобытной казачьей культуры и традиций.**

**Создать «энциклопедию казачьей жизни», как без преувеличения называют главное произведение о терских казаках – роман «Молоко волчицы», мог только такой самородок, вышедший из народных недр, как Андрей Терентьевич Губин.**



Он родился в городе Эссентуки тогдашнего Орджоникидзевского края 17 октября 1927 года. Это подтверждается копией свидетельства о его рождении, выполненная им самим аккуратным ученическим почерком на обычном тетрадном листе и заверенная нотариально в 1944 году.

О предках А. Т. Губина сведения весьма скудные. Исторической родиной рода Губиных Андрей Терентьевич считал Великий Новгород, однако его прадед по отцовской линии, тоже по имени Андрей, значился уже терским казаком, женатым на Анастасии Фоминичне Замчалко. Именно он принимал участие в обустройстве курортов и «закладывал первые камни в тех камышах и лесах, на месте которых ныне цветут города Кавминводской группы». По свидетельству А. Т. Губина, дед его, Борис Андреевич, за проявленную личную удалость в молодости даже ходил в помощниках атамана. Женат он был на Марфе Харитоновне Серченко.

Отец, Терентий Борисович Губин, родился в 1897 году в станице Эссентукской, был восемнадцатилетним ребенком в семье. Как отмечал писатель, «Он даже не был близ школы – как научился ходить, так и крестьянствовал, сперва погоньчиком на ярме быков, постепенно во всем казачьем укладе». Мама, Мария Васильевна Губина (в девичестве Тристан), 1900 года рождения, родилась тоже в станице Эссентукской. Родителями ее были Василий Григорьевич Тристан и Прасковья Николаевна Тристан (Мирная). По мнению А. Т. Губина, «некое воспоминание об иноземном происхождении» рода Тристан тлеет в роду по материнской линии. Дочь писателя Вера вспоминает, что бабушка немного понимала по-французски, правда, тщательно это скрывала. Отец Марии Васильевны имел военно-медицинское образование и погиб, будучи офицером, когда ей было всего пять лет. С семилетнего возраста Мария Васильевна уже исполняла обязанности прислуги в доме казачьего генерала, а в неполные семнадцать лет ее выдали замуж. До свадьбы она видела своего супруга дважды – в церкви и на смотринах – и была сражена его

красотой. Впрочем, выбор будущей невестки исходил от свекра: «дуже душевная». Венчание состоялось в день Февральской революции 1917 года. Прожили они вместе 53 года.

До революции Губины были вполне состоятельными казаками, в их родовой собственности, помимо надела земли, находился еще и лиман на Юцком тракте, где в старину «сажали тыквы, фасоль, огурцы, а на самом болоте резали камыш на крышу, хату и сараи». В семье имелись незначительные сельскохозяйственные механизмы. В летнее время на уборку урожая семья нанимала работников, приезжающих на Юг. В хозяйстве Губиных имелся и небольшой табун лошадей.

После Гражданской войны Терентий Борисович до 1929 года вместе с женой занимался единоличным хозяйством. Ему удалось построить добротный дом, находившийся на 5-й Покровской улице, что на самой окраине Эссентуков (ранее станицы Эссентукской). По воспоминаниям Андрея Губина, «дом был большой, три комнаты и подвал, но главное «под железом» – таких домов было мало, обычно крыли соломой, камышом, а железные крыши объявляли кулацкими... Его отобрали в коллективизацию». Ныне на доме № 89 по улице 9-го Января установлена мемориальная доска.

В начале 30-х годов Губины вступили в колхоз и добросовестно трудились в нем на общее благо. «Когда стало совсем голодно, – вспоминал Андрей Терентьевич, – мама вынула изо рта восемь золотых зубов, и в хате появились мука, картошка, сахарин». Надо же было кормить четверых детей. Судьбы старших сложилась трагически: в 1939-м умерла Вера от менингита, другая сестра Анастасия, будучи студенткой Ростовского университета, попала под трамвай, Дмитрий погиб во время войны. Выжил лишь младший Андрей, ему и перепало больше всего ласки, нежности и материнской любви. По свидетельству Марии Васильевны, Андрей до четырех лет вообще не говорил, думали, что будет немой. Водили его по знахаркам и врачам, но никаких признаков болезни не обнаружили. Развитие вполне удовлетворитель-

ное, взгляд осмысленный, слух отменный. Заговорил он сразу без каких-либо дефектов, чисто и правильно. Среди станичной детворы маленький Андрейка считался самым умным, его сызмальства величали профессором. Он сам каким-то непостижимым образом выучился читать еще в пятилетнем возрасте.

Весной 1933 года Терентий Борисович был отнесен к кулакам, и стансовет потребовал освободить дом. К тому же в станице разразился страшный голод. Терентий Борисович принял решение переехать к родственникам в город Чарджоу (Туркмения). Он устроился там на работу в транспортно-экспедиционную базу Главхлопка, а Мария Васильевна приехала чуть позже вместе с младшеньким Андреем, оставив старших детей на попечение своей сестры. Она трудилась в промкооперативной артели «Трикотажа». «Я же, – вспоминал Андрей Терентьевич, – храбро купался в уличных арыках под гранатовыми и инжирными деревьями, ел джугару и абрикосы, с вечера занимал очередь за хлебом – с номером на рукаве, мелом, а утром приносил огромный плоский румяно-белый лаваш или высокую круглую буханку русского хлеба».

В 1935 году Андрей пошел в школу, начинал учиться он в Чарджоу. В 1936 году семья Губиных вернулась в родные края, мыкалась по разным съемным квартирам. Потом сняла комнату в доме Гордиенко в станице Кисловодской. Терентий Борисович устроился кондитером в санаторий «Минутка». Мария Васильевна работала кастеляншей в этом же санатории. Спустила какое-то время им предоставили комнату прямо при санатории.

Сыновья Дмитрий и Андрей пошли в станичную школу. К началу войны старший Дмитрий окончил восьмой класс и поступил в специальную артиллерийскую среднюю школу № 11, эвакуированную в Кисловодск из Ростова-на-Дону. В ней готовили младших офицеров Красной Армии. По окончании был отправлен на фронт. Дмитрий Терентьевич Губин – красноармеец-стрелок – погиб 23 февраля 1943 года и похоронен в станице Ивановской Краснодарского края.

Младший Андрей в средней школе № 7 проучился семь лет, его учеба завершилась в разгар войны летом 1942 года. Он мечтал поступить в военно-морское училище. Но пришлось работать простым пастухом в овцесовхозе № 7 «Моздокский» по мобилизации. В 1943 году Губины перебрались в Эссентуки, поближе к своим родственникам, и поселились у сестры Марии Васильевны – Феодосии Васильевны Кузнецовой на улице Фрунзе. Терентий Борисович устроился сторожем в театре, а Мария Васильевна пошла работать в военный санаторий.

Андрей окреп и стал трудиться в сельхозартели имени Кирова в

качестве молотобойца, одновременно проходил всеобщее военное обучение на базе Эссентукского учебного пункта всеобщего по программе бойца-стрелка. Работа была необыкновенно тяжелой, приходилось стучать от зари до зари молотом по горячему железу, ковать оси, обтягивать деревянные колеса для подвода раскаленными докрасна шинами, скреплять их железными специальными скобами. В октябре 1944 года Андрей поступил в железнодорожное училище № 1 города Минеральные Воды в группу помощников паровозных машинистов. Одновременно продолжил учебу в железнодорожной школе рабочей молодежи № 3.

Но, видимо, его позвал «ветер странствий», и Андрей в восемнадцать лет отправился из родного дома набираться жизненного опыта – «...захотелось посмотреть свет – куда ведут опоры высокого напряжения». Путешествовал зачастую на крыше поездов. Вскоре оказался в Риге. С 28 августа 1946 года стал работать кочегаром букира «Ванагс», потом был переведен вторым механиком буксирного парохода «Рита». Тогда же стал писать стихи («о торосах, альбатросах и крошке Мэри».

В январе 1947 года он уехал в Москву. Здесь вел кочевую образ жизни, ночевал то в общежитии у знакомых студентов, то в котельных, то в подвальном помещении мастерской скульптора. Чтобы хоть как-то прокормиться, разгружал уголь на товарной станции. В конце концов А. Т. Губин устроился истопником в московской гостинице «Европа»: ночью топил котлы, а дни проводил в библиотеке имени Ленина и Государственной театральной библиотеке. Так он прожил два года, пройдя «свой первый университет».

Неумный характер и жажда новых приключений позвали его на Дальний Восток. Работал он вначале в качестве кочегара паровозного депо станции «Первая речка» Приморской железной дороги, а затем помощником машиниста. Здесь, в Находке, он и женился 9 сентября 1950 года на Ирине Юрьевне Смирновой (речь идет о первой супруге, второй была журналист Маргарита Губина – ред.). 15 сентября 1951 года у Андрея Терентьевича родилась дочь Вера. В конце августа этого года он вернулся в свой родной город.

На родине он начал тесно сотрудничать с районной газетой «Искра», а вскоре стал и ее литературным сотрудником. Разумеется, такая работа не приносила хорошего дохода, и Андрей Терентьевич 16 марта по 23 сентября 1952 года трудился и в Эссентукской государственной типографии на должности корректора. Затем перешел в редакцию газеты «За Родину». Именно здесь начиналась литературная деятельность А. Т. Губина. Редактор, оценив несомненный талант молодого

литсотрудника, дал направление и соответствующую характеристику для поступления в институт. В 1953 году Андрей Губин стал студентом сценарно-редакторского факультета Всесоюзного государственного института кинематографии – знаменитого ВГИКа. Учился он хорошо. Правда, на втором курсе произошел неприятный инцидент, связанный с празднованием дня его рождения в Доме кино. После чего последовал приказ об исключении А. Т. Губина из института «за грубое нарушение морали и поведение, недостойное советского студента». В 1955 году ему удалось вернуться в стены института и успешно продолжить обучение.

В июне 1959 года А. Т. Губин защитил на «отлично» дипломную работу, которая называлась «Будь счастлив, Матвей Красников», и ему была присвоена квалификация кинодраматурга. После института Андрей Терентьевич стал заниматься исключительно литературным творчеством. В различных изданиях появлялись его рассказы о великих писателях прошлого и повести о современниках. Писал он и сценарии для московских киностудий и телестановок.

Главное произведение своей жизни – «Молоко волчицы» А. Губин начал писать с 12 апреля 1947 года. Вначале по замыслу автора роман задумывался в стихотворной форме. Это были глубокие, проникновенные стихи, в духе мировой классики. После неудачных попыток издать их появились прозаические главы, в конце концов, определившие жанр произведения. Во времена многочисленных переездов и отсутствия постоянного жилья первоначальный вариант этого произведения утрачен безвозвратно.

Главы из «Молока волчицы» появились на страницах районной газеты «Искра» как поощрение молодого литсотрудника редакции. Первым отдельным изданием книга вышла в московском издательстве «Советский писатель» в 1969 году. В следующем 1970-м роман в двух томах вышел в Ставрополе, потом – в переводе на немецкий язык – в Германии, затем еще неоднократно в Москве и Ставрополе. Роман выдержал семнадцать изданий, был переведен на многие европейские языки. Этим романом открылась «Библиотека истории казачества». Произведения Андрея Губина на казачью тему по достоинству оценены. Он стал лауреатом престижной литературной премии имени М. А. Шолохова. Жаль, что эту премию он получил посмертно в 1995 году, так и не увидев свою заслуженную награду.

*Петр ФЕДОСОВ,  
кандидат исторических наук,  
член Союза журналистов  
России.*

**НА СНИМКЕ: семья Губиных-Тристан.**

# О КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО

Казачьи символы, знаки, обычаи и обряды. Именно о них шла речь на историко-краеведческом часе, который прошел в центральной библиотеке города Эссентуки.



Разговор был серьезным и важным, а тема его вызвана явлениями современной жизни. Стоит признать, что за годы лихолетья и уничтожения казачества изрядно выветривались и искажались под чуждым влиянием и многие понятия казачьей культуры. Даже наши старики, родившиеся уже в советское время, не всегда правильно трактуют неписанные казачьи законы. Обычаев, традиций много: одни появляются, другие исчезают. Остаются те, что наиболее отражают бытовые и культурные особенности казаков, что сохраняются в памяти народа от далекой старины.

«Помните, что у казаков дружба – обычай; товарищество – традиции; гостеприимство – закон. Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи предков», – такими словами ведущие начали знакомить с казачеством студентов Эссентукского филиала Ставропольского государственного педагогического института. Будущие педагоги внимательно слушали библиотекарей и открывали для себя характер истинного казака.

В основе его была какая-то двойственность: то он весел,

шутлив, забавен, то необычайно грустен, молчалив, недоступен. С одной стороны, это объясняется тем, что казаки, глядя постоянно в глаза смерти, старались не пропускать выпавшую на их долю радость. С другой стороны, они, философы и поэты в душе, часто размышляли о вечном, о суете сущего и о неизбежном исходе этой жизни. Поэтому основу в формировании морально-нравственных устоев казачьих обществ составили десять Божьих заповедей. Приучая детей к их соблюдению, родители по народному их восприятию поучали: не убивай, не кради, не блуди, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, дорожи девичьим целомудрием и женской честью, помогай бедным, не обижай сирот и вдовиц, защищай от врагов Отечество. Но, прежде всего, крепи веру православную: ходи в церковь, соблюдай посты, очищай душу свою через покаяние от грехов, молись Богу. И добавляли: если кому-то что-то можно, то нам нельзя – МЫ КАЗАКИ.

Чрезвычайно строго в казачьей среде, наряду с заповедями Господними, соблюдались традиции, обычаи, поверья, кото-

рые являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи, несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями хутора или станицы, поселка. Если коротко сформулировать их, то получатся своеобразные неписанные казачьи домашние законы:

1. Уважительное отношение к старшим.
2. Безмерное почитание гостя.
3. Уважение к женщине (матери, сестре, жене).

Уходят в прошлое многие понятия казачьей культуры. И как потеряли сейчас свое истинное назначение газыри на черкесске, так и теряются некоторые знаки и символы, присущие казачеству. Но чтобы они сохранились не только в памяти, уже не пер-



вый год мы проводим в библиотеке встречи и беседы, выставки и часы чтения. Их частыми гостями являются потомственные казаки и казачки. В этот раз о терском знамени, бунчуке, перначе, нагайке и шашке, о традиционной одежде терских казаков и ее особенностях и еще о многом другом рассказали молодому поколению есаул Олег Коняев и писатель подьесаул Юрий Бойчен-

ко. Мультимедийная презентация дополнила и пояснила наглядным примером их повествование. Был продемонстрирован и видеоролик о праздновании тридцатилетия Эссентукского городского казачьего общества.

Но, пожалуй, самым ярким в этом необычном литературно-краеведческом часе был интерактивный показ элементов казачьего обряда сватовства и свадьбы, предложенный народным ансамблем «Казачья душа» из городского Дома культуры.

Руководитель ансамбля Елена Туренко вместе со своими артистами Еленой Ивановой, Анной Дорышевой, Юрием Кузнецовым, Нелли Гриценко и совсем юной певицей, ученицей восьмой школы города Марией Бутаковой

пединститута, безупречно сыграли жениха и невесту.

Казачьи игры, смех и радость сопровождали весь мини-спектакль. Долго не хотели расколоться, подходили со словами благодарности к артистам, библиотекарям, рассматривали выставки книг о казачестве и старинной казачьей утвари.

Директор библиотеки Людмила Румянцева вручила участникам благодарственные письма.

В заключение студенты, которые были особенно активны и внимательны, поучаствовали в викторине «Символы и знаки терского казачества» и получили призы.

В следующий раз библиотека провела литературно-исторический экскурс «На земле казачьей». Потомственные казаки Олег Коняев и Юрий Бойченко встретились с учащимися гимназии «Интеллект» и не только рассказали ребятам о том, как воспитывали юных казачат, какими умениями должны были владеть строевые казаки, но и продемонстрировали настоящее казачье оружие.

Из мультимедийной презентации ученики и учителя узнали о многих символах и знаках казачества.

Ребята познакомиться с книжной выставкой, смогли побеседовать с Юрием Бойченко о его книге «Степка – терский казачок».

Также библиотекари показали выставку старинных предметов казачьего быта. Ребята попробовали «погладить белье» с помощью рубеля, «сварить кашу» в чугушке.

Интерактивное проведение встречи вызвало живой интерес у гостей. Они выразили желание вновь прийти в библиотеку и стать ее читателями. Все сошлись во мнении, что такие просветительские встречи нужны современной молодежи, живущей на казачьей земле.

*Ирина ШИПУЛИНА,*  
сотник.

## КАЗАКИ СНИМАЮТСЯ В КИНО

На Кавминводах завершились съемки «Убийства на Водах».

Это третий фильм из цикла о приключениях адвоката Клина Ардашева.

Казачи Горячеводской общины, которые, кстати, актеры уже опытные, и на этот раз не упустили возможность окунуться в завораживающий мир киноиндустрии и стали одними из героев массовых сцен.

В основе сериала – романы ставропольского писателя Ивана Любенко. Действие фильма происходит в Ставрополе начала XX века. Поучаствовать в съемках довелось двоим казакам Горячеводского станичного казачьего общества – Александру Кукушкину и Елене Кучмасевой.

– Это было просто волшебное. Мы окунулись в ту краси-

вую эпоху, эти платья, шляпки, сюртуки... Нам очень понравилось. В общей сложности мы с Сашей снимались дня три. Я играла даму, а он вообще несколько образов на себя примерил: и прохожим-дворянином был, и официантом в папаше, – делится впечатлениями Елена Кучмасева.

Горячеводские казаки не в первый раз участвуют в съемках. В этом же месяце «засветились»

в картине «Роза чайная», а полтора года назад участвовали в массовке картины «Хождение по мукам».

*Пресс-служба комитета Ставропольского края по делам национальностей и казачества.*

На СНИМКЕ: казаки-актеры Елена Кучмасева и Александр Кукушкин.



## ОКУНУТЬСЯ В СТАРИНУ

**Курени, воссоздающие традиционный казачий быт, появляются сегодня во многих исконных поселениях казаков. Их создание дает уникальную возможность современному человеку представить, как жили еще совсем недавно его предки. Такие музеи – одно из самых действенных направлений для работы с молодежью.**



Восемьдесят учеников кисловодской девятой школы посетили этнографический центр «Казачье подворье» Боргустанского станичного казачьего общества.

Боргустанцы рассказали, как жили казаки в прошлом, быте и традициях, показали предметы быта, сторожевую башню и казачий рудут, воссозданные на подворье, и даже провели для ребят старинный обряд сватовства.

После хозяева и гости устроили совместный творческий концерт. От Кисловодского городского казачьего общества выступил детский казачий фольклорный ансамбль «Истоки». А потом

школьников накормили казачьим обедом. Казачата были в восторге и от всего увиденного, и от тепло-го приема.

Такие экскурсионные поездки для ребят казаки Кисловодска устраивают регулярно. Стараются знакомить их с историей родного края, России, казачьей культурой. Так, в Боргустанскую планировали вести сорок детей, но желающих оказалось в два раза больше.

А в музее «Казачий курень», открывшемся недавно в станице Государственной (Советской), взрослым помогают юные экскурсоводы. Вместе с руководителем музея Светланой Козменко воспитанницы клуба «Аксинь-

юшки» встречали делегацию Кировской городской организации Всероссийского общества инвалидов и представителей творческого союза Дворца культуры имени Романько города Новопавловска.

В курене гостям предстояло оценить и убранство, и угощение. Новый музей устроен по всем казачьим традициям: в красном углу – икона, настоящая

русская печь в рабочем состоянии, традиционная домашняя утварь. Здесь и старый сундук с бабушкиным приданым, и прялка, покрывала и коврики ручной работы, казачья одежда и многое другое.

Во время экскурсии звучали казачьи песни, а юные казаки демонстрировали мастерское владение шашкой. Воспитанницы клуба «Аксиньюшки» ра-

довали яркими музыкальными номерами.

Гостей очень впечатлила обстановка музея и его юные гиды. Участники делегации выразили благодарность атаману станицы Государственной Александру Проказину и всем казакам за работу по сохранению традиций прошлого.

*Оксана ПЕТРЕНКО,  
Дарья ПОЛЯЩЕНКО.*



## КУБОК ПАМЯТИ АТАМАНА

**Турнир по боевому самбо для молодежи казаки Новопавловского городского казачьего общества проводят уже девятый год подряд. Просто раньше он назывался «Кубок атамана города Новопавловска», но в 2017 году основатель и первый атаман Павловского казачьего отдела ушел из жизни, и по решению казачьего круга с 2018 года турнир переименовали в «Кубок атамана, посвященный памяти казачьего генерала Василия Павловича Бондарева».**

Турнир памяти казачьего генерала, почетного гражданина города организовало Новопавловское городское казачье общество совместно с отделом по спорту и физической культуре администрации Кировского округа. Около ста пятидесяти юных самбистов в возрастной категории от пяти до семнадцати лет, Кировского округа, городов Георгиевска и Ставрополя собрались помериться силами на ковре спортивного зала новопавловской второй школы.

Спортсменов приветствовал атаман городского казачьего общества войсковой старшина Владимир Роговой:

– Наша задача – развивать детский спорт, прививать молодежи привычку здорового образа

жизни, а также нам очень важно развивать патриотическую и духовную составляющие спортсмена, чтобы полученные навыки в борьбе он применял для достижения спортивных результатов и для защиты своего Отечества. Наши соревнования можно рассматривать еще и как налаживание дружеских связей, обмен опытом между различными клубами и школами.

Удачи ребятам пожелал главный судья турнира – тренер православно-патриотического казачьего клуба «СЕЧЬ» Александр Тишков.

Благословил турнир благочинный Новопавловского церковного округа иерей Владислав Цапко.

На спортивном празднике присутствовали почетные гости: вдова Василия Павловича Бондаре-

ва Людмила Васильевна и сын Сергей, который пожелал участникам красивых боев и побед, а казакам выразил благодарность за память об отце.

Напомним, недавно казаки установили в честь атамана мемориальную доску на здании казачьей управы.

По итогам соревнований первое общекомандное место занял казачий православно-патриотический клуб «Добрыня», второе – клуб «Боец» (оба из Новопавловска), третье место завоевали самбисты станицы Советской. Все участники турнира были награждены кубками, грамотами и медалями.

*По информации  
Новопавловского  
казачьего общества.*



# ПРАЗДНИК ФЕРМЕРОВ И ВИНОДЕЛОВ

**Назвали его величаво – «Чихирь Иваныч». Организовали в прошлом году и решили сделать традиционным. И вот профессионалы и начинающие казаки-виноделы Ставрополя и Дона вновь собрались на территории казачьей управы в Минеральных Водах. В народном жюри фестиваля – признанные эксперты международного уровня.**

Встреча прилась на особую дату в православном календаре – Димитриевскую родительскую субботу, которая отмечается в преддверии дня памяти великомученика Димитрия Солунского. Поэтому прежде всего атаман Минераловодского городского казачьего общества Олег Губенко предложил помянуть предков: «Мы, конечно, поминаем в этот день всех усопших, всех павших. И вспоминаем о том, что день этот был учрежден в память, прежде всего, православных воинов».

После молитвы приехавший на праздник молодого вина атаман Терского войска Александр Журавский отметил, что в Минеральных Водах делается много для возвращения интереса к традициям казачества.

«Праздник необычный, и спасибо казачеству за эту возможность всем нам окунуться в прошлое, познать его традиции, культуру. И, конечно, этот день особенный для виноделов, которые могут здесь продемонстрировать свои изделия. Думаю,



Это мнение экспертов фестиваля, среди которых известный ставропольский винодел Виталий Батрак, занимающийся производством с 1976 года, гендиректор «Ставропольвиноград-

но показали себя – вино представили прекрасное по качеству, оформленное в бутылки. Победителей позовут на краевую профессиональную дегустацию вина нового урожая в Ставрополь весной 2020 года. Казакам на Ставрополье есть что показать: уже сейчас виден серьезный старт, способность составить достойную конкуренцию донцам Волгодонска, Цимлянска, Новочеркаска, хутора Пухляковского, где местное виноделие уже развивается больше пяти лет. Через такие фестивали есть возможность заявить о себе, выйти на профессиональный уровень. А на курортных Кавказских Минеральных Водах фестивали вина обязательно должны проводиться, особенно с колоритной казачьей составляющей.

Прозвучала информация, что на 19 декабря назначено третье чтение Федерального закона «О виноделии», и есть все основания предполагать, что до конца года президент подпишет его. Один

из самых ожидаемых результатов – облегчение лицензирования для фермеров и маленьких хозяйств. Если это произойдет, то перед местными виноделами

Ну и какой же праздник без казачьих песен? Украшением фестиваля стал концерт мужского фольклорного ансамбля казачьей песни «Братина» из Санкт-Петербурга, народного ансамбля казачьей песни «Вольница» Минераловодского городского округа, конкурс рубки шашкой, в котором победил казак Александр Зубов.

Как раз накануне фестиваля на территории управы, где продолжается создание культурно-исторического центра казачества, построили курень, завершили кладку настоящей русской печи. Так что встретили и накормили всех участников праздника настоящим казачьим угощением.

– Приготовили традиционные терские блюда – запекли поросенка целиком, тькву. Всех угощали кулешом, – пояснил атаман Олег Губенко, – голодным наше «народное жюри» не осталось, хватило всем!

Олег Вячеславович, директор Фонда «Терское общество лю-



всем этот праздник будет на пользу. Это хорошая традиция, которую мы будем всячески в дальнейшем поддерживать», – обещал заместитель главы администрации Минераловодского городского округа Олег Мельников.

Если вспомнить историю, то производство чихиря, упоминаемого под своим названием, имеющим турецкие корни, с 1625 года, было основой экономики многих терских станиц, особенно Кизлярского района Дагестана. А сегодня, когда традиции виноделия возрождаются, в лидерах по его производству уже пять лет Ростовская область. Ставрополье активно присоединяется к процессу и в перспективе может занять свою нишу в виноделии всей России.

плодопроба» Алексей Лысенко, Дмитрий Ковалев-Федосов – директор «Лаборатории вина» при филиале МГУ им. М. В. Ломоносова, прибывший из Севастополя, и другие.

«Чихирь Иваныч», по их словам, позволил открыть винодельческому миру два новых ставропольских таланта. Это занявший первое место Александр Романенко из поселка Винсады Предгорного района (вино из сорта «мерло»), гость из Цимлянска Ростовской области – профессиональный винодел со стажем Павел Сериков (сорт «саперави») и завоевавший третье место Владимир Середа из Новопавловска (сорт «фронтинья»).

Ставропольские виноделы, подчеркнули эксперты, отлич-



откроются большие возможности, что даст совершенно новый импульс производству вина на Юге России.

бителей казачьей старины», автор идеи и один из главных организаторов фестиваля, также отметил, что большое подспорье в проведении праздника оказал Ставропольский центр плодового питомниководства «Сады Ставрополя». Благодаря центру подарками отмечены все виноделы – каждый увез с собой часть призового фонда, состоявшего из пятнадцати ящиков яблок и ста элитных саженцев.

А через год планируется новая, уже традиционная, осенняя встреча у «Чихиря Иваныча» по тому же адресу в Минеральных Водах.

**Елена ВЛАДИМИРОВА**  
при содействии пресс-службы  
комитета Ставропольского  
края по делам национально-  
стей и казачества.

