



21 июня 2021 г.
№ 6 (156)

ЛИК К К А В К А З А

информационно-публицистическая газета

12+

СЛАВА ЦАРИЦЕ НЕБЕСНОЙ!

Праздник в честь Моздокской иконы Пресвятой Богородицы собрал в городе Прохладном Кабардино-Балкарской Республики весь благословенный Кавказ. Казаки традиционно приняли участие в подготовке и проведении крестного хода.

Празднование Моздокской (Иверской) иконы Божией Матери совпадает с Преполовением Пятидесятницы. Для крестного хода была выбрана ближайшая к этому дню суббота, 29 мая. Архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт совершил Божественную литургию в Никольском храме города Прохладного, где в честь Моздокской иконы освящен левый (южный) придел.

С архипастырем молились атаман Терского казачьего войска Виталий Кузнецов, казаки Терско-Малкинского окружного казачьего общества во главе с атаманом Николаем Любуней, казаки из соседнего Ставрополя, жители города и многочисленные паломники. Архиерею сослужило духовенство епархии.

Призывая верующих к участию в крестном ходе, во время проповеди архипастырь сказал: «Сегодня мы на полпути к дню рождения Матери-Церкви и пойдем сейчас крестным ходом, как некогда апостолы шли в мир, проповедуя Воскресшего Христа, и будем проповедовать о Том, без Которого нет смысла жизни, о Боге. Пойдем с радостью и понесем эту радость в мир, покажем людям наше единство и скажем, что мы вместе, мы – один большой народ, мы живем с одной надеждой и упованием на бесконечную любовь Божию к нам. И любим свою землю, поэтому ходим по ней достойно и бережно, неся на руках святыни нашей земли и нашу святыню Кавказа – Моздокский образ Божией Матери».

Дорогие отцы, дорогие братья и сестры, совершим и в нашем городе торжество Пасхи и торжество возрожденной традиции крестного хода. Помолится о том, чтобы Господь, видя наше единство, сохранял нас в мире, благоденствии, здравии, крепости сил, в крепкой и твердой вере, чтобы никто из нас не боялся, потому что с нами Бог. И накануне дня рождения Церкви, пройдя половину пути к Святой Пятидесятнице, себя подготовим и с надеждой скажем: «Господи, прими дар моей любви к Тебе и благодарности Тебе, и пусть сегодняшнее наше общее дело станет, Господи, прославлением Твоего имени и украшением нашей Церкви».

Моздокскую икону Пресвятой Богородицы называют «Апостолом Кавказа» за ее роль в ду-

ховном просвещении народов. И если сегодня образ пронесется духовенством на расстояние всего нескольких километров по улицам города Прохладного, то до революции это было поистине грандиозное шествие через многочисленные населенные пункты региона. Моздокский образ Божией Матери являлся национальной христианской святыней. Об этом можно судить по «Владикавказским епархиальным ве-

домостям» конца XIX столетия. Игумен Христофор (Казанцев), руководитель отдела религиозного образования и катехизации Волгоградской епархии, изучив опубликованные в издании материалы, обобщил их в своей статье для Терского сборника, изданного в 2015 году возрожденным Терским обществом любителей казачьей старины.



домостям» конца XIX столетия. Игумен Христофор (Казанцев), руководитель отдела религиозного образования и катехизации Волгоградской епархии, изучив опубликованные в издании материалы, обобщил их в своей статье для Терского сборника, изданного в 2015 году возрожденным Терским обществом любителей казачьей старины.

Инициатором проекта, говорится в статье, был епископ Владикавказский и Моздокский Владимир (Сеньковский). «Очевидно, что присутствие иконы Божией Матери в епархии, ее почитание в народе, история происхождения иконы не могли не навести архиерея на мысль о совершении крестного хода, – пишет игумен Христофор. – Одной из целей было «искоренить раскольнические и сектантские формирования в среде казаков».

Владыка обратился за благословением в Святейший Синод, который позволил провести

крестный ход в сентябре 1894 года. На протяжении последующих лет даты менялись: крестный ход приурочивался к различным значимым событиям. Менялся и маршрут молитвенного шествия. Но среди населенных пунктов, в которые в разные годы приносилась Царица Небесная, было много казачьих станиц: Ардонская, Павлодольская, Новоосетинская, Черноморская, Екатериноградская, Приближная, Прохладная, При-

шибская, Котляревская, Александровская, Змейская, Николаевская, Карабулакская, Троицкая, Слепцовская, Михайловская, Самашкинская, Закан-Юртовская, Алхан-Юртовская, Петропавловская, Горячеисточненская, Калиновская, Мекенская, Наурская, Ишерская, Галюгаевская, Стодеревская, Государственная, Новопавловская, Подгорная, Эссентукская, Горячеводская, Зольская, Марьинская, Старопавловская, Солдатская, Вознесенская, Терская и другие.

«Усердие со стороны священников, историческая память о явлении иконы, рассказы о чудесах, происходивших от нее, рождали в людях благоговейное желание видеть икону, – пишет игумен Христофор. – В архипастырском новолетнем приветии и благопожелании пастырям Владикавказской епархии 1895 года владыка Владимир делится своими первыми впечатлениями о принесении иконы: «Кажется, никогда жители Владикавказа не собирались в

таком огромном количестве, как при встрече святой иконы; слезам умиления и радости не было конца. Во время пребывания иконы в городе с раннего утра и до позднего вечера она обносилась по домам жителей, и число желающих принять эту бесценную Гостью едва ли исчерпалось полуторамесячным посещением Ею домов обывателей. Моления свои приносили пред иконою не только христиане многих наций – рус-

ские, грузины, осетины, армяне, но и магометане».

Для Владикавказа принесение иконы становилось годовым событием. Многие жители за три дня до назначенного срока прибытия выезжали из города навстречу иконе в другие селения. Улицы, по которым несли образ, были украшены флагами. Были также задействованы военно-духовые оркестры. Навстречу иконе из города всегда выходил крестный ход.

«Было около семи с половиной часов утра, как в народе, окружавшем крестный ход, поднялось волнение; послышались голоса: «Идет, идет Царица Небесная». С церковью зазвучали колокола. Сопровождаемая массой народа, убранная цветами, в блеске солнечных лучей, игравших на богатой ризе, показалась пред ожидавшим ее народом чудотворная икона Божией Матери. Все благоговейно творили крестное знамение; уста шептали молитвы, глаза увлажнились слеза-

ми. «Заступнице усердная, Мати Господа Вышняго», – раздалось со всех сторон. Церковное пение, звон колоколов, звуки военной музыки, игравшей «Коль славен», молитвенные вздохи и возгласы окружающих – все это вместе составляло торжественную и умирительную картину встречи. Отслужен был молебен с коленопреклонением, и крестный ход, предшествуемый иконой Божией Матери, под звон колоколов, медленно и величественно, начал свое шествие к кафедральному собору. Два оркестра военной музыки сопровождали крестный ход, попеременно играя «Коль славен». По пути шествия иконы кое-где разбрасывали цветы. Народ теснился на улицах. Влезали на дома и другие здания, чтобы видеть шествие иконы.

В станице Наурской во время ожидания иконы священники распевали с народом догматики, которые содержат глубокий богословский смысл. Присутствие иконы рождало в прихожанах религиозный восторг, молитвы, радость, слезы покаяния, люди желали дотронуться до носилок иконы. Образ Богоматери выходили встречать и старообрядцы. Всеобщим духовным настроением стало покаяние в содеянных грехах. «Прости, Царице Небесная, наши вольные и невольные прегрешения», – говорили участники крестного хода».

Такая традиция, существовавшая до революции, содействовала подъему религиозного чувства, распространению правильных религиозных понятий, способствовала восстановлению древних и бедных храмов, укреплению христианских традиций. Это то, что нужно нам и сегодня, – после десятилетий богоборчества, забвения традиционных ценностей.

Один из участников крестного хода Сергей Рычагов, казак Пятигорского станичного казачьего общества, так объяснил приезд в город Прохладный казаков из Ставропольского края: «Это одна из первых станиц на Азово-Моздокской линии. Поэтому здесь сам Бог велел присутствовать и поддержать местных казаков, ну и, конечно, показать своим участием, что вера православная наша сильна и будет примером».

Елена ХРИСТОЦОВА.

Фото Георгия ИВАКИНА.

КАЗАЧЬЕ НАПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ

В мае в Москве состоялись XXIX Международные образовательные чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». В рамках чтений прошла XI научно-практическая конференция «Церковь и казачество: пути воцерковления и сотрудничества».

Конференцию организовал Синодальный комитет по взаимодействию с казачеством во главе с митрополитом Ставропольским и Невинномысским Кириллом при поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы.

Участие в конференции принял атаман Терского войскового казачьего общества Виталий Кузнецов. В состав делегации ТВКО вошли представители Ставрополья: атаман Ставропольского окружного казачьего общества Сергей Пальчиков, первый заместитель атамана СОКО Андрей Воронцов, сотрудник Ставропольского краевого казачьего центра Алексей Лихачев, атаман Воронцово-Александровского районного казачьего общества Николай Деревянко и атаман Горячеводской казачьей общины Владимир Савченко. По благословению архиепископа Пятигорского и Черкесского Феофилакта в работе казачьего направления участвовал руководитель епархиального отдела по взаимодействию с казачеством протоиерей Стефан Фещенко.

Традиционно казачье направление чтений стало площадкой для диалога между священнослужителями, казаками, властями и представителями молодежи. Среди главных тем обсуждений – сохранение и развитие культурных традиций и духовно-нравственных ценностей казачества,



расширение деятельности по содействию с казаками, проживающими за рубежом, воспитание подрастающего поколения.

В этом году Россия отмечает 800 лет со дня рождения великого полководца, святого князя Александра Невского. Значение его личности в исторической памяти народа отметил в приветствии председатель Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества Анатолий Серышев: «Мудрость, храбрость и веротерпимость этого прославленного полководца и государственного деятеля способствовали формированию национального самосознания, укреплению единства и консолидации народа. Русская Православная Церковь сегодня выполняет важную миссию по сохранению культурно-исто-

рической памяти и укреплению духовности, тем самым закладывает основы грядущего процветания нашей Родины – Великой России».

Поддерживая заданные на пленарном заседании идеи, ставропольские казаки выступили с презентацией промежуточных итогов своего проекта «Наследие покинувших Родину», посвященного сохранению исторической памяти о событиях Гражданской войны, русского исхода, людях, которые были вынуждены покинуть Отечество, но всегда оставались патриотами и хранителями своей культуры.

Работа казачьего направления Международных образовательных чтений продолжилась в Первом казачьем университете имени К. Г. Разумовского. В

координационно-методическом совещании приняли участие войсковые священники, руководители епархиальных отделов по взаимодействию с казачеством, представители казачества, научного сообщества, казачья молодежь и студенты университета. Всего более трехсот пятидесяти человек из семидесяти шести епархий Русской Православной Церкви.

Главной темой второго дня казачьего направления стало образование и воспитание подрастающего поколения. Открывая пленарное заседание научно-практической конференции «Православная составляющая казачьего образования как основа духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения казаков», председатель Синодального комитета по взаимодействию с казачеством митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл отметил значение православия в образовании и воспитании подрастающего поколения: «На протяжении столетий православная вера являлась нравственной основой жизни казаков, их преданного служения Отечеству. Воспитание строилось на сохранении и передаче духовных традиций молодому поколению. К сожалению, после революционных потрясений был уничтожен уникальный опыт казачьего образования, неотъемлемую часть

которого представляла укорененность детей в православной традиции. В современной России активно возрождаются культурные и духовные традиции казачества, неразрывно связанные с православной верой».

Продолжая тему, ректор Первого казачьего университета Сергей Чеботарев отметил: «Планируемая нами работа по духовно-нравственному воспитанию студентов и школьников, с одной стороны, опирается на имеющийся у нашего университета накопленный обширный потенциал, а с другой стороны, – на традиции и доброе сотрудничество с Русской Православной Церковью. И это вместе позволит нам решить задачи Стратегии развития казачества до 2030 года, которые определены Президентом Российской Федерации».

После совещания руководителю отдела по взаимодействию с казачеством Пятигорской епархии протоиерею Стефану Фещенко за усердные труды во славу Русской Православной Церкви и возрождение казачества вручили благодарственную грамоту Синодального комитета.

Елена ВЛАДИМИРОВА
по материалам Синодального комитета по взаимодействию с казачеством.

НА СНИМКЕ: координационно-методическое совещание в Первом казачьем университете имени К. Г. Разумовского.

СЕМИНАРИСТАМ – О КАЗАЧЕСТВЕ

В актовом зале Ставропольской духовной семинарии прошла презентация Шестого выпуска Терского сборника. По благословию архиепископа Пятигорского и Черкесского Феофилакта со студентами встретились члены правления Терского общества любителей казачьей старины.

Ставка на духовную школу для исторического просвещения была сделана не случайно. Сегодняшние студенты семинарии – завтрашние пастыри. Кому-то из них обязательно придется взаимодействовать с казачеством. И к этому надо быть готовыми: знать менталитет, основанный на традициях, уходящих корнями в далекое прошлое, и понимать: после десятилетий забвения казачеству нелегко возродиться и найти свою нишу в современной жизни. А потому перед священством стоят непростые задачи по воцерковлению казаков, вовлечению их в жизнь приходов.

Общение началось с фильма, созданного информационно-издательским отделом Пятигорской епархии к пятилетию возрожденного Терского общества любителей казачьей старины, с экскурсом в историю и о целях и задачах современного общества. Просмотр продолжился выступлениями протоиерея Стефана Фещенко, преподавателя семинарии, возглавляющего епархиальный отдел по взаимодействию с казачеством, и директора Фонда «Терское общество любителей казачьей старины», атамана Минераловодского городского казачьего общества Олега Губенко.

Олег Вячеславович рассказал о казачьей интеллигенции начала прошлого века, по-



ставившей своей целью собрать и систематизировать багаж культурно-исторического наследия терских казаков. Всего шесть лет было отведено для такой работы до революционному Терскому обществу любителей казачьей старины, несколько из которых прошли в условиях Импералистической войны, но проделан колоссальный труд: проведены лекции, семинары,

сформирована библиотечная система. Общество занималось издательской деятельностью, музейным делом, проводило археологические экспедиции.

– Конечно, мы не великаны и по сравнению со своими предшественниками очень простые, – подчеркнул Олег Губенко, – но, тем не менее, тоже стараемся многое сделать.

С начала своего основания Терское общество выпустило шесть сборников и переиздало три первых в связи возросшей потребностью в такой литературе. Терский сборник – это уникальное издание о быте, устройстве жизни в казачьих станицах на Тереке, которое давно нашло своего читателя не только среди профессиональных историков, казачьей интеллигенции, но и среди молодежи и студентов, интересующихся историей своей земли. Материалы выпуска сборника дают представление об организации местного самоуправления в жизни казачества на Тереке.

В библиотеку духовной школы передали три комплекта Терского сборника из фонда архиепископа Феофилакта и еще два – в дар ректору духовной семинарии и войсковому священнику Терского войска.

В дискуссии, которая была вызвана просмотром фильма и выступлениями членов правления Терского общества, принял участие атаман Ставропольского городского казачьего общества Валерий Надеин.

Елена ХРИСТОСОВА.

Фото предоставлено Ставропольской духовной семинарией.

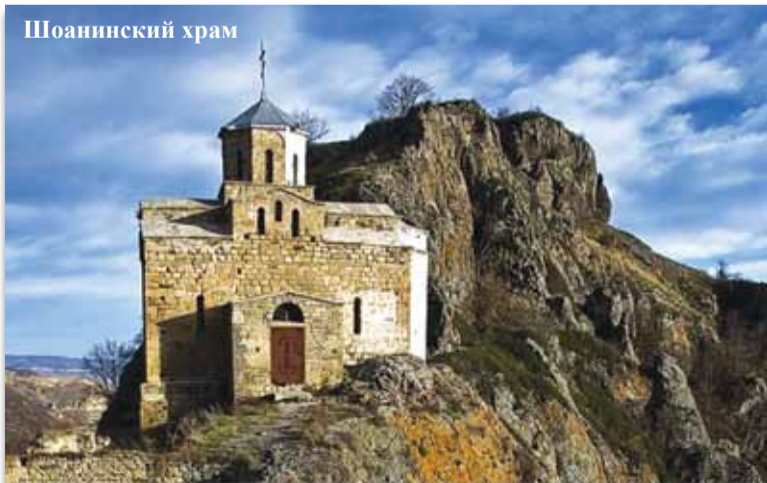
О ДРЕВНИХ ХРАМАХ

Древние аланские храмы в Карачаево-Черкесии. Эта тема сегодня, пожалуй, в топе самых обсуждаемых на Северном Кавказе и даже в масштабах страны. Почему вдруг сейчас к этим храмам, датируемым X веком, прикован такой интерес и что послужило поводом для бурной полемики в прессе? Об этом в интервью пресс-секретаря Пятигорской и Черкесской епархии протоиерея Михаила Самохина.



– Действительно ли древние аланские храмы в Карачаево-Черкесии христианские, но не православные? Какова история их появления и как давно они относятся к объектам культурного наследия?

– Сам термин «православие» является калькой с греческого слова «ортодоксия». И в современном греческом языке «докса» означает «слава». Климент Александрийский, а это святой, который родился примерно в 150 году от Рождества Христова и скончался в 215-м, впервые употребил слово «ортодоксия» по отношению к учению христианской Церкви, и оно было позже переведено как «православие». Отсюда мы видим, что термин этот появился задолго до появления христианства и в Алании, и у славян, – это X век. К этому времени термины «православный», «православие» четко утвердились за византийским христианством. Кроме того, есть замечательная книга историков Виноградова и Белецкого, которые десять лет назад описали византийские храмы Архыза и Сентов и в книге привели письма патриарха Николая Мистика к монаху Евфимию. Он был начальником миссии на территории современной Карачаево-Черкесии и основал там епархию, которая находилась в списках православных церквей вплоть до середины XIV века. Невозможно задним числом исключить Аланскую епархию из числа православных. Поэтому, исторически, разделение храмов на православные и христианские – это заблуждение.



– Расскажите, пожалуйста, об этих храмах подробнее. Когда они появились и когда были признаны памятниками архитектуры?

– Научная датировка храмов – 920–970 годы. Самым древним храмом является южный, Ильин-

ский, немного моложе северный, Георгиевский, и Троицкий, центральный храм Нижнего Архыза. Примерно в этот же период строится Сентинский храм, южнее Карачаевска, еще один, Шоанинский, над селом Коста Хетагурова, севернее Карачаевска. X век – время расцвета Алании, христианизации этого государства. Это время, когда на месте Нижне-Архызского городища существовал крупный город. По мнению историка Кузнецова, это был Маас, столица Аланского царства.



По понятиям Раннего Средневековья, город был мегаполисом, в нем проживало до пятнадцати тысяч человек, это очень много по тем временам, он стоял на Великом шелковом пути. Один из храмов был кафедральным собором, там есть епископское седалище, второй храм, южный, был домовой церковью богатого человека. Другие храмы служили ориентиром и пристанищем на Великом шелковом пути.



Уже в XIX веке, в 1830 году, храмы описывает архитектор Бернардацци, который с художником Дмитрием Струковым подробно зарисовывает фрески храмов и описывает состояние святынь. Уже к концу XIX века возле Сентинского храма стоит

женский монастырь, возле Архызских храмов – мужской монастырь Русской Православной Церкви, и эти места становятся местами регулярного паломничества верующих, потому что это – древние великие христианские святыни.

Памятниками архитектуры храмы становятся уже при советской власти. Когда монастыри были разгромлены, монахи – арестованы и сосланы, некоторое время здания монастырей использовались под детские больницы и детдома, еще какие-то разные учреждения. Музейный статус древние храмы приобретают в шестидесятые годы XX века, а молитвенная жизнь возобновляется в 1989 году.

– Прямой вопрос, правда, что Пятигорская епархия хочет забрать себе эти храмы?

– На прямой вопрос – прямой ответ. Никогда за все время своего существования Пятигорская епархия не претендовала на право собственности древних византийских храмов и сейчас не претендует на такое право.

– Тогда что послужило поводом для бурных разговоров, полемики вокруг этих храмов?

– Поводом послужило письмо неких национальных общественных деятелей Карачаево-Черкесии, которые обвинили епархию в том, что она якобы хочет эти храмы забрать. Хотя единственное желание верующих, молиться в храмах, которые находятся в нормальном состоянии. Что нас действительно беспокоит, это вопросы грамотной научной, профессиональной реставрации и возможность там молиться. Дело в том, что действующий Закон «О свободе совести и религиозных организациях» беспрепятственно разрешает совершение богослужений в местах паломничества. Несомненно, Архызские храмы являются такими местами. Так вот, все, чего хотят верующие, – это молиться и видеть храмы в надлежащем состоянии.

– Много ли православных среди местного населения или туда приезжают только паломники?

– В разных храмах разная ситуация. Прямо под храмом Шоанинским, вокруг которого развязалась полемика, находится село Коста Хетагурова. Там с XIX века проживают компактно осетины – православные верующие люди.

– Отец Михаил, но ведь наблюдается какое-то противоречие: та самая общественность,

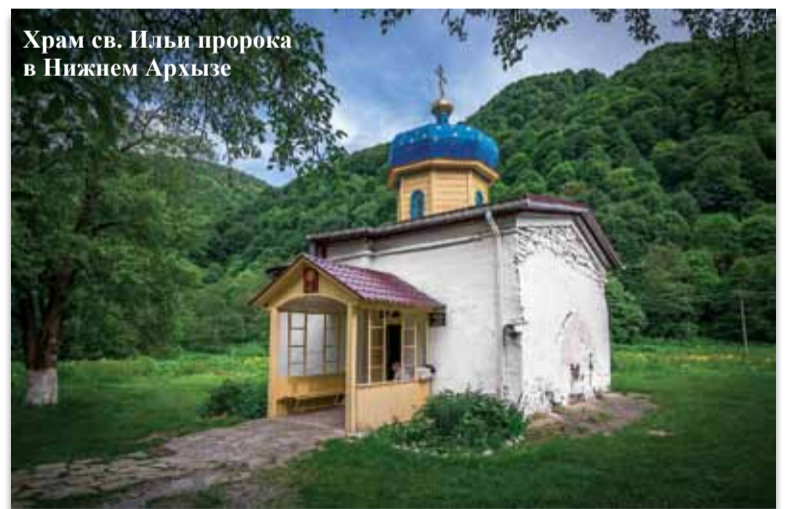


которая так ревностно относится к сохранению древних святынь, считая, что даже богослужения идут во вред этим храмам, как будто не замечает, что вокруг этих святынь появляются какие-то новостройки, какие-то надписи. Что Вы думаете по этому поводу?

– Варварские надписи в самих храмах, как и попытки изменить архитектурный облик древних храмов, мы не можем приветствовать. Это неправильно. Храмы – это музеи, и наши богослужения, я хочу это подчеркнуть, проводятся по согласованию и только с разрешения организаций, которые являются представителями собственника этих храмов. Древние храмы, хотя и объекты культурного наследия федерального значения, но находятся в собственности Карачаево-Черкесской Республики, и существуют специальные организации, до 2018 года это был музей-заповедник имени Байчоровой, а после 2018 года – это Аланский христианский центр на Северном Кавказе, который от имени Карачаево-Черкесской Республики и управляет этими памятниками истории и архитектуры. И то, что касается новостроек и состояния храмов, – это вопрос, скорее, не к верующим, а к тому музейному

что богослужение должно совершаться с соблюдением условий сохранности самого музея. Естественно, что храму не может навредить то, ради чего он был построен. Гораздо больше храму вредит неграмотная реставрация или отсутствие средств на ее проведение. Я приведу примеры: соборы Московского Кремля являются музеями, однако по особо значимым дням там совершаются богослужения; Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге является музеем, однако в его южном приделе в каждую субботу совершается Божественная литургия. Он сохраняет музейный статус, но верующие имеют возможность помолиться в этом храме-памятнике.

Надо сказать, что богослужения мы совершаем не так часто. Массовые богослужения и паломничества совершаются в престольные дни. Для Георгиевского храма – это 6 мая, день Георгия Победоносца, для Троицкого храма – это Духов день, второй день Святой Троицы, для Ильинского храма это 2 августа, день пророка Божия Илии. В эти несколько дней в году и совершаются значимое паломничество и соборное богослужение.



режиму, который должен соблюдаться, но, увы, не всегда соблюдается. Но, с другой стороны, я хочу поблагодарить руководство республики и музейную общественность за то, что они идут навстречу, когда верующие просят о совершении богослужений.

– А вообще статус музея накладывает запрет на проведение богослужений?

– Запрет на богослужение в музеях закон не предусматривает. Но в то же время понятно,

Надо сказать, что власти республики и руководство христианского центра с пониманием относятся к желанию верующих совершать молитву, и мы им искренне благодарны за внимание и такое доброе отношение к нуждам православных верующих.

Святыни не могут быть приватизированы по национальному или религиозному принципу. И верующие, и те, для кого храмы – национальные святыни, могут и должны вместе заботиться о состоянии древних памятников.

НОВОМУ ХРАМУ БЫТЬ

В станице Старопавловской Кировского городского округа состоялось историческое событие: в престольный праздник, 22 мая 2021 года, архиепископ Феофилакт заложил новый храм во имя святителя Николая.



Старопавловская была основана еще при Екатерине Великой, в далеком 1777 году, как крепость Павловская на Азово-Моздокской оборонительной линии. Казачьи традиции почитаемы здесь и сегодня. Архиепископа Феофилакта встречали по-казачьи – с хлебом-солью и иконой небесного покровителя станицы – Николая Чудотворца.

Приезд в Старопавловскую архиепископа Феофилакта – всегда событие. Но в этот престольный день прихожане Никольского храма постарались создать особую торжественность. Дорогу к церкви выложили ковром из живых цветов. Ведь в этот раз владыка приехал не только для того, чтобы совершить Божественную литургию.

– Сегодня восторжествует историческая справедливость, – сказала преподаватель воскресной школы Татьяна Дибизева. – В безбожные годы был разрушен

прекрасный храм, который казаки своими силами построили. Великолепный храм, такой же по проекту, как в Прохладном, только больше. Зарабатывали деньги и почти все заработанное тратили на постройку храма.

Нам удалось разыскать на просторах Интернета изображение этого чуда архитектуры в стиле эклектики, как и небольшую заметку об истории храма, построенного в период 1905–1907 годов на пожертвования казаков.

«19 декабря 1908 года церковь освятили и назвали Николаевской в честь Николая Чудотворца. Строил церковь Михаил Илларионович Губин. Это был великолепный памятник архитектуры тех лет. На его возведение потребовалось около пятисот тысяч рублей, а на отделку – семьдесят тысяч. Огромный главный свод храма украшала роспись в виде голубого звездного неба. Ограда, как и сама церковь, была построена из кирпича. В хорошую

погоду станичную церковь было видно за двенадцать километров, а звон колоколов был слышен в станице Солдатской.

Церковь простояла всего три десятка лет. В 1938 году ее закрыли и начали рушить. Михаилу Илларионовичу Губину, строителю церкви, приказали самому снять кресты: «Ты строил, ты и снимай», – говорили коммунисты. Был большой скандал, и Михаилу Илларионовичу пришлось уехать из станицы. Затем началась Вторая мировая война, священник Сквозняков переехал в поселок Комсомолец, где стал работать кузнецом. По поводу своего рода занятий он говорил, что этим будет помогать фронту. Через некоторое время священник Сквозняков переехал в город Нальчик, где вновь служил в Церкви – благочинным Нальчикского округа. Умер и похоронен в городе Нальчике».

Только в девяностом году возродившееся казачество поставило вопрос: как это станица без



храма? Православная община вложила немало сил, чтобы превратить полуразрушенное здание, выделенное администрацией станицы, в уютный молитвенный дом.

– Для жителей нашей станицы стены этого небольшого молитвенного дома, конечно же, стали местом утешения, – ска-

зал архиепископ Феофилакт, поздравляя станичников с праздником. – Долгие годы казалось, что ничего больше невозможно здесь сделать. Однако Промыслом Божиим, любовью жителей нашей станицы, любовью тех людей, кому дорога эта земля, а самое главное тех людей, кому дорого имя святителя Николая, мы сегодня обновляем силы нашей жизни.

Историческое событие состоялось при участии не только прихожан церкви станицы Старопавловской. Приехали гости из районного центра – Новопавловска и других поселений Кировского городского округа Ставрополья. И, конечно же, собрались казаки. Настоятелю Никольского храма иерею Александру Вологину очень хочется, чтобы, как и в начале прошлого века, казаки приняли бы самое активное участие в строительстве храма, который возрождается для будущего поколения станичников.

Елена ХРИСТОЦОВА,
Фото Светланы ЖАРКОВОЙ.



СОБОР, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ЛЮДЕЙ

23 мая состоялся престольный праздник кафедрального собора Христа Спасителя, исцеляющего расслабленного у Овчей купели, города Пятигорска. Праздничную Божественную литургию совершил архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт.



«Уважаемый владыка, от терских казаков позвольте поздравить Вас с праздником. Пожелать Вам здоровья, долго-

летия», – с такими словами войсковой атаман Виталий Кузнецов и казаки встретили архипастыря у входа в кафедраль-

ный собор. Возрожденный из небытия и освященный Святейшим Патриархом в 2012 году, он не только вернул городу его исторический облик, но и стал центром притяжения горожан – людей разных национальностей и традиций. Ни один великий праздник не обходится без участия казачества и ни одни народные гуляния, ставшие традиционными на Соборной площади, невозможно представить себе без выступлений казачьих коллективов.

Вот и на этот раз в богослужении вместе с атаманом приняли участие его заместители, атаманы казачьих обществ, большое количество казаков, уважаемые старики и, что особенно отраднo, было очень много казачьей молодежи. Чтобы исполнить церковные песнопения вместе с архиерейским хором, приехал детский хор Михайловского храма станицы Государственной Ставропольского края,

– Этот воскресный день наполнен многими переживаниями, – обратился владыка к прихожанам и паломникам. –

Но, Боже мой, сколько человек в стенах этого собора поверили слову Христову – «встань и ходи!» – и поменяли свою жизнь. Господи, как в то евангельское Твое время, так и в нынешнее наше время, которое Ты даришь нам, действуй в нас. Господи, не оставляй Своего слова в нас, как некогда Ты позвал расслабленного, и дай нам, Боже, Своей отцовской любви и силы, чтобы следовать за Тобой, встать и ходить.

По завершении службы на Соборной площади города жителей и гостей Пятигорска ждала концертная программа городских коллективов, выступление оркестра, мастер-класс колокольного звона и русских ремесел. Это уже VIII Пасхальный фестиваль, который по традиции проходит именно в день престольного праздника главного собора Пятигорской епархии.

Елена ВЛАДИМИРОВА.

Фото Светланы ЖАРКОВОЙ.

В ЧЕСТЬ УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕНСКИХ

Согласно традиции, зародившейся в 1911 году, исполнилось 110 лет со дня первого Молодежного крестного хода во Второфонский Бештаугорский монастырь. За всю историю современного крестного хода, начавшегося в 2006-м, молитвенное шествие в обитель впервые возглавил ее священноархимандрит – архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт.



Сбор участников Молодежного крестного хода Пятигорской епархии был, как всегда, за городом, у подножия горы Бештау, где начинается дорога во Второфонский монастырь. Судя по публикации во «Владикавказских епархиальных ведомостях» от 15 мая 1911 года, путь предшественников был значительно длиннее. Молитвенное шествие начиналось от Спасского кафедрального собора. Заметка уездного наблюдателя священника Иоанна Кормилина называлась «Церковно-школьный праздник 11-го мая в г. Пятигорске». Из нее следует, что учащиеся церковно-приходских школ съехались в Пятигорск из всех окрестных городов и поселений. В Спасском соборе была отслужена литургия, которую возглавил епископ Пятигорский Арсений. Многие из песнопений были пропеты детьми. «По окончании литургии школьники выведены были на церковную площадь, расставлены в ряды; из храма вышла процессия с

иконами и хоругвями, во главе с епископом, окруженным духовенством; школьники окружили процессию, запели пасхальный канон, и вся процессия при звоне колоколов, торжественно двинулась по городу, по направлению к Второфонскому монастырю (к сожалению, порядок процессии был немного нарушен неожиданным, хотя и коротким, дождем). По пути следования по городу к процессии постепенно присоединялся народ, вскоре собравшийся в числе 3000 человек. Образовалось грандиознейшее шествие: владыка-архипастырь шел в полном архиерейском облачении, предшествуемый иереями и диаконами, окруженный сотнями детей (до 600) и толпой народа, при торжественном звоне колоколов и при звонке пения детьми пасхального канона. Это было поистине умирительное и трогательное зрелище, обращавшее на себя всеобщее внимание. При проходе мимо монастырского подворья и Константиногорской церкви (храм

Архангела Михаила – ред.) процессию сопровождал колокольный звон. Шествие вышло из слободы и открытым полем направилось в монастырь».

Участники современного крестного хода поднимаются в гору на семь километров, просявляя Воскресшего Христа Спасителя и святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. В молитвенном шествии участвуют учащиеся воскресных школ и средне-образовательных учебных заведений, их родители, дедушки и бабушки и обязательно казаки.

...Через час с небольшим от начала пути Второфонский монастырь встречает молитвенное шествие радостным звоном Успенского собора, строительство которого завершается в обители. Здесь с любовью относятся и к историческому прошлому. На старых фотографиях можно увидеть, как выглядел монастырь до революции, когда сюда 110 лет назад пришли участники первого крестного хода. Епископ Пятигорский Арсений объявил тогда, что праздник будет ежегодным. Но скоро грянула революция. Традиция вернулась лишь в двадцать первом столетии.

Архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт вместе с духовенством отслужил молебен святым просветителям славян и по традиции вручил всем на память иконку Кирилла и Мефодия, значение трудов которых неопределимо для славянских народов.

Просветителей славян почтили и казаки Урупского района Карачаево-Черкесии. Престольный



праздник встретила община храма Кирилла и Мефодия станицы Преградной. За богослужением молились казаки Урупского районного общества Кубанского казачьего войска.

На праздник собрались жители станицы и многочисленные паломники. Божественную литургию совершил благочинный Южного Карачаево-Черкесского округа протоиерей Евгений Субтельный в сослужении на-

стоятеля храма иерея Алексея Соловьева и настоятеля Никольского храма станицы Сторожевой протоиерея Андрея Кравченко. После литургии духовенство и казаки совершили традиционный крестный ход.

Елена ХРИСТОСОВА.
Фото Георгия ИВАКИНА.
Визу снимок, предоставленный Южным Карачаево-Черкесским церковным округом.



«ФЛАГ ПОБЕДЫ» НА СТАВРОПОЛЬЕ

6 июня казаки Новопаоловского городского станичного общества совместно с представителями Кировской городской организации ветеранов пограничной службы присоединились к Всероссийской акции «Флаг Победы».



Ее цель – пронести Знамя Победы от Сахалина до Бреста. Организатором выступает Всероссийский Союз пограничного братства. Большая эстафета стартовала 9 мая из российского города Корсакова и 21 июня завершилась в белорусском Бресте.

От Ставропольского края участником стал Новопаоловск. Он двадцать первый из тридцати двух населенных пунктов, которые посетил «Флаг Победы». На площади имени Кирова состоялся торжественный митинг, во время которого выступили: председатель регионального общественной организации ветеранов пограничного братства Республики Калмыкия «Рубеж» Олег Нимеев, начальник отдела культуры Кировского городского округа Елизавета Овчаренко, замести-

тель председателя Кировского отделения Всероссийской общественной организации «Боевое братство» Александр Ерёмкин, председатель комитета солдатских матерей Лидия Бондарева. Церемония завершилась возложением цветов к Братской могиле воинов.

Для дальнейшего передвижения знамени казаки и ветераны пограничной службы отправились в Краснодарский край. Оттуда флаг последовал в Новороссийск и Керчь, Ростов-на-Дону и другие города.

Общая протяженность маршрута, по которому знамя прошло по России и Белоруссии, составило около четырнадцати тысяч километров.

Дарья ПОЛЯЩЕНКО,
председатель Кировской городской пограничной службы.

БЛАГОВЕРНЫМ КНЯЗЕМ НАРЕЧЕННЫЙ

Из реферата участницы VIII Епархиальной научно-практической конференции «Отчизны верный сын» Елизаветы Рочевой, г. Кисловодск.



Восемь веков отделяют нас от того времени, когда родился и жил благоверный князь Александр Невский. Деяния и посмертная слава князя Александра Ярославовича затмили жизнь и ратные подвиги его предков, а ведь воинская удача победителя шведских и немецких рыцарей была, если можно так сказать, наследственной. Ближайшие предки святого Александра Невского отличались глубоким, искренним благочестием, пламенной ревностью к распространению слова Божия и укоренению его в сердцах современников.

Первый устроитель Суздальской земли князь Юрий Владимирович Долгорукий, прадед святого Александра Невского, в 1152 году основал в ста двадцати верстах от Москвы и на таком же расстоянии от Ярославля среди дремучих лесов город, который назвал Переяславом-Залесским в память Переяславля южно-русского.

Не менее был знаменит и дед святого Александра – великий князь Всеволод Юрьевич Большое Гнездо. Еще в самом начале своего княжения он проявил большое мужество и твердость нрава, расчетливость и осторожность – качества, благодаря которым он приобрел огромную силу на Руси.

Отец святого Александра, князь Ярослав Всеволодович, умел жертвовать собой во имя общего блага. Первый из русских князей, собрав, утешив, ободрив пораженных ужасом татарского нашествия жителей, покорился он печальной, но неизбежной участи – со смиренной покорностью спасать родину от конечного разорения, а под конец жизни совершил трудный подвиг, отправившись в далекую Татарию, где и погиб страдальческой смертью. До нашествия татар на Русь князь Ярослав ходил в походы на мордву, чудь. В 1236 году он завоевал Киевский престол, а после гибели своего брата Юрия на реке Сить взойшел на Влади-

мирский престол, стал первым русским князем, получившим от татар сразу после завоевания ими Руси ярлык на великое княжение.

По материнской линии святой Александр является наследником всех блестящих качеств, отличавших южно-русских князей. Дедом его был знаменитый князь Мстислав Мстиславович, прозванный Удалим, героический защитник старины, отличавшийся редкостью воинской доблестью. Дочь его Феодосия, мать святого Александра, как и ее доблестный родитель, перед кончиной приняла иночество. Имя ее в постриге – Евфросиния.

Александр с раннего детства, по обычаю своего времени, получил обширное и всестороннее образование и отличался глубоким духовным настроением. Всякое дело, свои обязанности старался исполнять добросовестно. Пользовался во всех необходимых случаях книгами Священного Писания. Мы знаем точно, что святой Александр Невский читал Библию и исполнил главный завет Владимира Мономаха: «Храните веру православную». Одним из любимых его занятий, кроме чтения священных книг, было церковное песнопение. Но особое место в обучении княжича отводилось ратному делу.

Когда Александру исполнилось восемь лет, отец, разгневавшись на непокорных и свободолюбивых новгородцев, оставил в Новгороде своих малолетних сыновей на попечении доверенных бояр. Александру потребовалось немало мудрости, терпения и силы воли, чтобы угодить отцу, требовавшему возвысить княжескую власть и вместе с тем заслужить любовь и уважение свободолюбивых новгородцев, не желавших признавать над собой никакой власти. В шестнадцать лет Александр Ярославович уже самостоятельно княжил в Великом Новгороде. Русские князья в то время не желали мирно управлять вверенными территориями,

между ними постоянно происходили распри. А тем временем «от восточной страны в Болгарскую землю» пришли «безбожные татары». Один за другим падали под жестоким натиском врагов города Святой Руси: Ростов, Галич, Тверь, Ярославль... Но не дошли враги сто верст до Новгорода.

Миновала угроза с востока, но нависла над Новгородом с севера: «Пришли свеи в силе великой, и мурмане, и сумь, и емь на кораблях – великое множество... И стали в Неве у устья Ижоры, стремясь захватить Ладогу... и всю область Новгородскую». Не успел тогда Александр послать к отцу за помощью, но, найдя утешение в молитве и припомнив слова пророка Давида «Суди, Господи, обидящих мя и огради от борющихся со мною...», обратился с ободряющим словом к дружине своей: «Не в силе Бог, а в правде». Перед самым сражением укрепил Господь воинов дивным видением: святые страстотерпцы Борис и Глеб в красных одеждах спешили на помощь «сроднику Александру». Это была великая победа, принесшая славу двадцатилетнему Александру Ярославичу и прозвище «Невский», под которым он и вошел в русскую и мировую историю и агиографическую литературу.

О знаменитом Ледовом побоище 1242 года до нас дошли несколько важных источников: житие Александра Невского, Новгородские летописи, а также «Рифмованная хроника» западного неизвестного автора. Необычайность битвы на Чудском озере в том, что в первые в военной практике Средневековья тяжелая конница была разбита пешим войском. Только русская рать под командованием талантливого полководца могла осуществить тактическое окружение сильного, хорошо вооруженного противника.

Западные враги неминуемо грозили не только политической независимости, но и самой народности. Зато с ними можно было бороться, и наш национальный герой сражался с ними без усталости, без малейшей уступки.

Позорное иго, напротив, было превращено в школу исторического воспитания. Русь была объединена союзом – союзом общего горя и плена, избавиться от которого было возможно благодаря подъему государственного духа.

Почитание великого князя зародилось во Владимире. Известно о чуде, которое произошло в момент его погребения. Когда во время заупокойной службы митрополит Кирилл приблизился к гробу, чтобы вложить в руку Александра разрешительную грамоту, рука умершего сама простерлась, как бы живая, и приняла грамоту. После того как митрополит поведал об увиденном

народу, некоторые с того дня, по словам митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова), стали призывать святого Александра в молитвах.

Вскоре после смерти Александр почитался в регионе в качестве святого князя, но уже в XIV веке к нему обращались накануне сражений с врагом как к святому покровителю русского воинства.

В XIII веке в лике святых были прославлены два благоверных великих князя: Михаил Черниговский, который выбрал мученический путь, и Александр Невский, который выбрал путь выживания.

Знаменательно для России первое открытие и освидетельствование мощей святого князя. После 117-летнего пребывания в земле святые мощи были обретыены нетленными. Митрополит Московский Киприан повелел с тех пор называть Александра Невского «блаженным». Святому было учинено монастырское церковное празднование, написаны канон и первые иконы, а на Соборе 1547 года Русская Православная Церковь причислила князя, на основании разысканий о чудесах, им творимых, уже к лику общерусских святых как нового чудотворца.

Подъем почитания князя произошел при Петре I. Царь приказал воздвигнуть на месте победы новгородской дружины над отрядом шведов монастырь во имя Александра Невского и перенести мощи князя в новую столицу. Этим символическим актом Петр хотел прочно увязать память о своей собственной победе над шведами с памятью о триумфе Александра в Невской битве. Кроме этого, император приказал, чтобы впредь святого больше не изображали как схимника и монаха, а только «в ризах великого князя». Более того, Петр приказал перенести день празднования памяти князя Александра с 23 ноября (день его погребения во Владимире в 1263 году) на 30 августа (дата подписания мирного договора со шведами в Ништадте в 1721 году). Именно в этот день в 1724 году произошло торжественное перенесение мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург. Петр лично внес мощи святого князя, прибывшие по воде из Владимира, в построенную на территории Александрово-Невской обители церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. С этого момента князь был признан небесным покровителем империи и ее новой столицы.

Таким образом, в XVIII столетии благоверный князь Александр предстает перед нами уже не как преподобный угодник Божий, но как прославленный князь и великий предок царской семьи. Уже после смерти императора, выполняя волю покойно-

го супруга, Екатерина I учредила орден в честь святого Александра Невского, ставший одной из высших и почетнейших российских наград.

Замечателен тот факт, что в девятнадцатом веке три русских императора были соименны благоверному князю Александру. Тем самым подчеркивалась роль благоверного князя-воина как покровителя царствующего дома, и благодаря этому во имя святого Александра Невского были освящены сотни церквей и храмов.

Далее под влиянием трудов историков личность Александра приобретает черты национального героя. Обращение к русским патристическим, в том числе православным, традициям играло чрезвычайно важную роль в годы Великой Отечественной войны. В советских Вооруженных силах были учреждены ордена в честь знаменитых русских полководцев. В апреле 1942 года в СССР прошло всенародное празднование 700-летия Ледового побоища. К этому событию были написаны известные полотна П.Д. Корина и В.А. Серова, выпущены почтовые открытки и расклеены плакаты с изображением великого благоверного князя Александра Невского.

Из местночтимого владимирского святого Александр Невский в историческом времени стал небесным покровителем Российской империи. И в этом, без сомнения, мы видим особый Промысел Божий.

Истинный христианин, святой благоверный князь Александр Невский был храбрым воином, талантливым полководцем, защитником Руси. Он прямой потомок Рюрика в XI колене. Как полководец он по праву считается одним из великих, потому что за свою жизнь не проиграл ни одного сражения. Командуя небольшим числом воинов, он побеждал более сильных врагов, сочетал ум полководца с личной отвагой, основой которой была духовная крепость, соединенная с верой в правду Божию. Как правитель Руси он был не менее велик, ибо сумел сориентироваться в сложной обстановке, созданной в результате монгольского нашествия, и стать первым на тот единственно верный путь, идя по которому, его преемники и потомки, московские князья, пришли к единой державе и победе над Ордой. Уничтожение или хотя бы подрыв православной веры для разрозненных, утративших единство русских земель означал бы потерю культурной самобытности и утрату всякой надежды на восстановление политической независимости. Именно православие в эту сложную эпоху стало основой возрождения национального самосознания.

ПО СЛЕДАМ ТЕРСКОГО КАЗАКА

Участники проекта «Наследие покинувших Родину», который осуществляется Благотворительным фондом «Хоперцы» при поддержке Терского казачьего войска, приехали на Кавказские Минеральные Воды, чтобы собрать рабочий материал для будущего документального фильма. Главными объектами съемок стали места, которые описал в своей рукописи терский казак-белоэмигрант Виктор Карпушкин.

Детство Виктора Васильевича прошло в этих местах, о чем он рассказал в своем «Жизнеописании», недавно вышедшем в свет при поддержке Фонда президентских грантов. Благодаря исследовательской работе кандидата исторических наук Сергея Савенко удалось подтвердить некоторые факты, найти взаимосвязь автора мемуаров с важными историческими событиями, а также сделать интересные открытия.

ОЧЕВИДЕЦ ВОССТАНИЯ 1905 ГОДА

О встрече с Сергеем Николаевичем Савенко, заведующим отделом археологии и природы Пятигорского краеведческого музея, мы договорились заранее. К приезду нашей съемочной группы он уже основательно изучил предоставленную по теме информацию. Прежде всего нас интересовала старая тюрьма Пятигорска, в которой начальником служил отец нашего героя, Василий Иванович Карпушкин.

И первое, чем удивил нас Сергей Николаевич, это найденные им в фондах музея старые фотографии того здания, которое уже более как сто лет перестало существовать. Его рассказ тут же был запечатлен на видео, и эти кадры, конечно, станут важной частью будущего фильма.

– Виктор Васильевич в детстве был связан с нашим регионом, конкретно с Пятигорском и Минеральными Водами, – начал рассказ Сергей Савенко. – В его «Жизнеописании» есть несколько моментов, которые особенно представляют для нас информационную ценность. Понятно, что устная информация обладает определенной спецификой, и не все там выстраивается в логике и хронологической последовательности. Тем не менее зацепки такие важные, что дают нам нужную пищу для рассуждений. Речь идет о том, что в 1905 году Виктор Карпушкин еще ребенком находился в Минеральных Водах и жизнь его протекала в непосредственной близости от перрона и вокзала. В описываемой ситуации важны многие детали, но пока подчеркнем лишь один аспект. Это то, что в свои детские годы он фактически явился очевидцем декабрьского вооруженного восстания в нашем регионе.

Карпушкины жили возле вокзала, из окна были видны паровозы и составы. И вот однажды такой состав с революционерами остановился прямо напротив окна, в которое смотрел маленький Витя. Когда один из большевиков прицелился в него, казаченок юркнул под окно и спрятался от опасности, проявив казачью сноровку.

– Возможно, выстрела бы и не последовало, но все же это характеризует ту очень сложную эпоху, – продолжает Савенко и показывает целый ряд уникальных снимков из фондов музея. – Важно то, что потом, в конце декабря 1905 года (в целом, в этом регионе события происходили с 8 по 27 декабря), когда казацкие части вновь заняли и Минводы, и Пятигорск, участники этих событий оказались в тюрьме Пятигорска. И вот здесь начинает работать наш музейный архив, наши документы и фотоматериалы, которые нам показывают действующих лиц непосредственно этих событий. Вот целая группа участников, которые были осуждены и оказались в тюрьме.

АПШЕРОНЦЫ СЛУЖИЛИ В ПЯТИГОРСКЕ

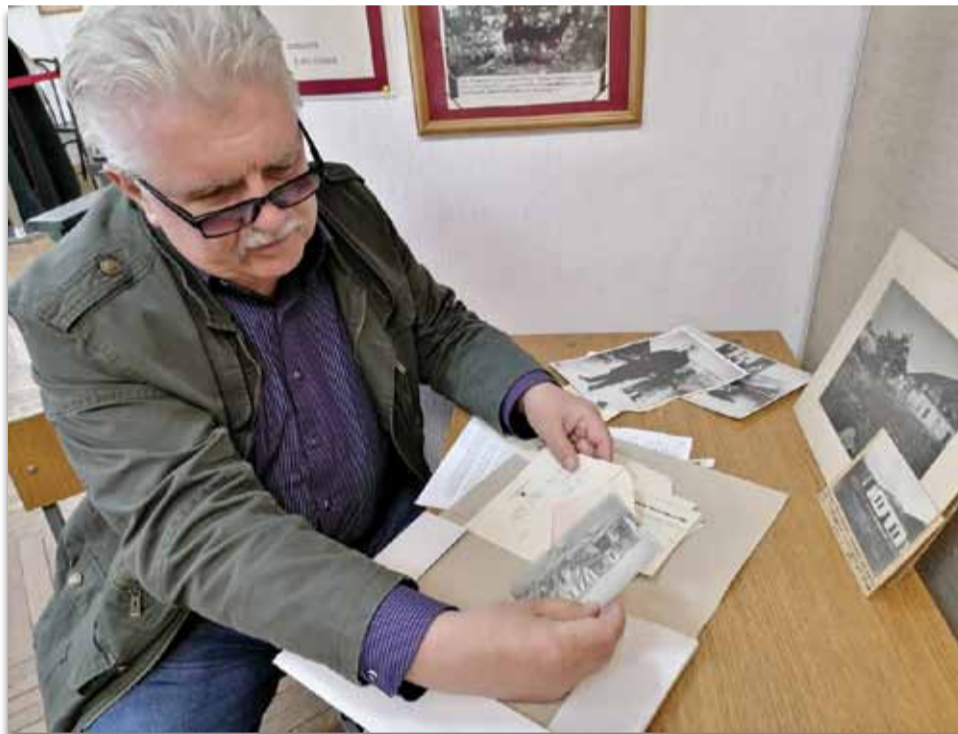
Исследуя хронологию описываемых событий, ученому удалось установить более точную дату представленного в мемуарах исторического периода. Факт службы начальника тюрьмы Василия Ивановича Карпушкина подтверждают хранящиеся в библиотеке «Кавказские календари» за

1910 и 1911 годы. В них есть официальная запись, указывающая на то, что он действительно занимал эту должность. Краеведы считают, что описанные в книге события, безусловно, представляют ценность для восстановления некоторых деталей того исторического периода. Сергей Савенко приводит еще один пример:

– Описывается интересная картина воспоминаний Виктора Васильевича, когда три грузина, осужденных на каторгу, временно должны были находиться в пятигорской тюрьме и потом направиться по месту отбывания наказания. Тогда произошел один из редких случаев побега из тюрьмы. Детали описывать не буду, но скажу, что там присутствует еще одна историческая информация. В рукописи говорится, что службу в

«Жизнеописании». Сергей Николаевич Савенко и здесь стал нашим проводником.

Мы шли по улице Машукской вдоль старых домов, которые на карте Пятигорска за 1902 год обозначены как «усадьбы города». Улица спускается вниз и выходит на бывшую Лермонтовскую. Судя по этой же карте, во времена детства Карпушкина она выходила к Эммануэлевскому парку. Сейчас отсюда вправо открывается красивый вид на зеленый сквер и каскадный фонтан, рядом санаторий. Все это построено на месте старой тюрьмы. Все изменилось и, конечно, уже мало подходит под описание, данное Карпушкиным в мемуарах. Но так интересно посмотреть старую карту, фотографии и потом сопоставить все изменения.



ПРИВОКЗАЛЬНУЮ ПЛОЩАДЬ В МИНВОДАХ ЛЮБИЛА МОЛОДЕЖЬ

Далее наш путь лежал на железнодорожный вокзал Минеральных Вод, интересующую нас историческую составляющую нам опять же дал Сергей Николаевич Савенко:

– Несколько слов надо сказать о самих Минеральных Водах, о том, в каких условиях оказалась эта семья в начале XX века. Дело в том, что сама эта Ростово-Владикавказская железная дорога была запущена в 1875 году. И фактически с того момента нынешнюю станцию назвали Минеральные Воды, хотя изначально планировалось назвать ее как станция Кумская. И тогда же в 1875 году стал возникать сначала поселок людей, которые были привлечены сюда движением по железной дороге. И уже через один-два года количество этих семей, которые там поселились, превышало десяток. Затем на земле Менгли-Гирея был основан поселок, получивший название Султановский, – это вторая часть формирования Минеральных Вод. А первая часть – это собственно железнодорожный поселок, сформированный из домов, которые строились для обслуживания железной дороги. Именно в одном из этих домов, по всей вероятности, и жил с семьей Василий Иванович Карпушкин, являясь в 1905 году фельдшером этой железной дороги. Те нюансы, которые описаны, и представляют, с моей точки зрения, историко-культурный интерес. Также есть и другие описания, в частности, говорится о парке Минеральных Вод. И действительно, в начале XX века именно прилегающая к вокзалу площадь была наиболее привлекательной для жителей этого населенного пункта. Даже пишется о том, что там собиралась молодежь и

были различные заведения для проведения досуга и увеселений.

Сам автор упоминает, что там рядом находился ресторан грузинского князя Шевгулидзе. Это тоже все привязывается непосредственно к площади перед вокзалом. И сегодня эта площадь существует. Что касается сада, он частично застроен в настоящее время, а вот некоторые здания сохранились. И не исключено, что все еще существует тот дом, где эти события разворачивались.

Еще должен сказать о том, что Минеральные Воды начали развиваться именно с этого района. Там появились первые улицы, и вся жизнь этого населенного пункта, который сегодня является довольно крупным нашим городом региона Кавминвод, протекала в этой части.

ВСЕ ИЗМЕНИЛОСЬ

Приехав на железнодорожный вокзал Минеральных Вод, мы мысленно представили, что располагалось на этом месте более ста лет назад. Нашли несколько старых домов, прошли в сторону Благовещенского храма. Сняли на видео современную панораму. В поисках нужных строений помог план местности, который нам дал Сергей Николаевич. Теперь мне совершенно ясно, что если бы не его помощь, то ничего бы мы сами не нашли. За сотню лет все так изменилось, что интересующие нас места невозможно узнать без подсказки знающего специалиста. Поэтому от всех нас низкий поклон терскому казаку, кандидату исторических наук, сотруднику Пятигорского краеведческого музея Сергею Николаевичу Савенко и всем тем людям, которые хранят историю. Надеюсь, что и наш проект «Наследие покинувших Родину» станет частицей этой большой работы, направленной на сохранение исторического наследия предков.

– В настоящее время мы переживаем столетие многих исторических событий, связанных с Гражданской войной. Это действительно трагедия в истории нашей страны, которая принесла много испытаний, разрушений нашему народу, – сказал Сергей Николаевич Савенко, отвечая на мой вопрос о Гражданской войне. – Конечно, самое основное то, что народ был фактически разделен. И не только весь народ, но даже отдельные семьи были противопоставлены друг другу. Братья, отцы и сыновья оказались по разные стороны баррикад. Эта трагедия принесла нам, по разным оценкам, от десяти до десяти с половиной миллионов людских потерь. Это и погибшие непосредственно в боевых действиях, и те, кто скончался от ран, и те два миллиона человек, которые оказались в эмиграции за рубежом. Среди них был Виктор Васильевич Карпушкин – автор этого «Жизнеописания». Его судьба является подтверждением трагизма всего, что пережила наша страна. Даже в истории своей семьи каждый может найти отголоски этих событий, может ощущать и понимать, насколько это было совершенно неестественно, а потому не должно повториться. Нужно помнить, что такой исторический опыт мы имели, и ни в коем случае не допустить подобного в дальнейшем.

На прощание я вручила нашему проводнику по истории Кавминвод Сергею Николаевичу Савенко недавно вышедшую книгу «Жизнеописание» Виктора Васильевича Карпушкина. Эти проникновенные строки, написанные в эмиграции, пронизаны тоской по Родине и желанием вернуться в родные места.

Ирина ЩЕРБАКОВА.

НА СНИМКЕ: С. Н. Савенко с материалами из фондов музея.

ПОРТРЕТ ПОЭТА-КАЗАКА

В Молодежном центре Спасского кафедрального собора в течение месяца работала выставка Ставропольского отделения Союза художников России, посвященная 10-летию Пятигорской епархии и 30-летию возрождения казачества.

Среди картин художников Ставрополья и других регионов страны был и портрет терского поэта Витислава Васильевича Ходарева.

Витислав Ходарев – известный ставропольский поэт, прозаик, фольклорист, переводчик поэтических произведений, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Именно он, потомственный терский казак, был инициатором возрождения казачества на Ставрополье.

Известный российский художник Василий Поляков написал портрет специально для оформления обложки последней книги Ходарева «Казачий клад». Сама книга вышла из печати в 2020 году, но портрет был готов значительно раньше. Однако до определенного момента он, как говорится, ждал своего

часа. И вот – триумфальное шествие началось! Сначала презентации книги в библиотеках края, онлайн-презентации по Интернету, художественные выставки в Ставрополе, а затем – выставка «На рубеже» в Пятигорске.

– Портрет Ходарева очень ценен тем, что запечатлел Витислава Васильевича в полной казачьей справе и со всеми наградами, – поделилась впечатлениями Ирина Щербакова, руководитель проекта «Наследие казачьего Пушкина», который посвящен сохранению исторического наследия Витислава Ходарева. – С Василием Поляковым над оформлением книги мы работаем уже не впервые. Наша гордость – «Сказки седого Терека». Для этого сборника Василий Сергеевич создал порядка семидесяти полноценных цветных иллюстра-

ций. И мне очень радостно некоторые из них увидеть сегодня на выставке в Пятигорске. Как будто старых друзей встретила.

Кафедральный собор Христа Спасителя, исцеляющего расслабленного у Овчей купели, где была организована выставка, разместил в своих залах картины многих российских художников. Но участники проекта «Наследие казачьего Пушкина», основная работа по которому закончена в прошлом году, подольше задержались перед произведениями Полякова – это и строгий портрет генерала Барятинского, и красочная картина «Не для меня», и еще несколько других работ, которые сделали книгу Витислава Ходарева «Казачий клад» визуально очень красивой.

Александр САРЫЧЕВ.



КАЗАЧИЙ ХРАМ – С НАТУРЫ

Событие, быть может, незначительное, но открывающее собой большие перспективы: в третий день наступившего лета казаки Минераловодского городского казачьего общества приняли у себя в гостях юных живописцев из детской художественной школы.

На складных стульчиках, с листами бумаги в руках, художники расположились не только на территории казачьей управы, но и у входа в нее. Ребята достигли в своем творчестве разного уровня мастерства, а потому определяли для себя задачи по силам: забор, цветы, украшающие территорию, припаркованный автомобиль, казачий курень... Но самые уверенные писали храм, посвященный святым Царственным страстотерпцам. Именно с казачьей церкви и завязалось это знакомство. Преподаватель

детской художественной школы Анастасия Дмитриевна Никифорова побывала в храме на крестинах, осталась под впечатлением от всего устроенного казаками в их небольшом дворе и решила привести сюда своих учеников. С учительницей пришли более двадцати ребят.

«Сегодня у нас целый день провели юные художники, – отметил на своей странице в Фейсбуке атаман Минераловодского городского казачьего общества Олег Губенко. – Мелочь, вроде бы, но как-то радостно стало. Мы становимся центром

притяжения для творческого и доброго, для той небольшой группы людей, у которой есть потребности в настоящей культуре. Значит, все, что делалось нами, делалось не зря».

Созданный казаками историко-культурный центр заинтересовал ребят, так что в следующий раз учащиеся художественной школы придут сюда на экскурсию, чтобы не только ознакомиться с богатой экспозицией музея, но и, возможно, поработать в его стенах. А у атамана тоже есть идея: возродить конкурс детских рисунков. В на-

чале этого века была такая традиция: казачество Минеральных Вод активно поддерживало творчество и юных художников, и юных поэтов, представлявших стихи на казачью тематику. Наверное, пришло время вернуться к традициям, о которых напомнил обычный будний день, проведенный юными художниками в казачьей управе.

Елена ХРИСТОСОВА.

Фото Минераловодского городского казачьего общества.

